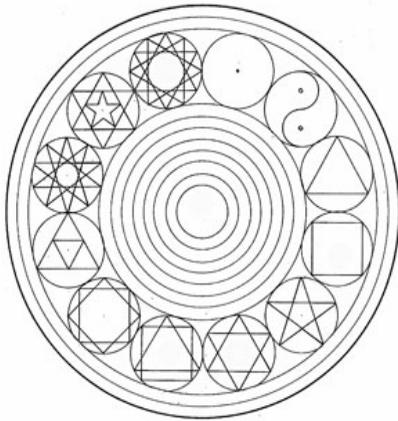


# Guide des Formes & des Couleurs



Philippe Mariaud

[www.amarudi.com](http://www.amarudi.com)



Le langage des formes est celui qui se manifeste immédiatement après que le son se soit éloigné de sa source créatrice. Quand il est émis, le son pénètre la matière sous formes d'ondes concentriques. Ce qui fait du cercle, la base du langage des formes, car il contient en lui, toute la géométrie de l'Univers.

Le langage des formes est donc un langage riche, à la fois concret et abstrait, car du fini, il nous amène vers l'infini. Ce caractère ambivalent vient du fait, qu'à travers ses structures rationnelles et organisées, il nous révèle aussi, ce qui est impalpable et indéfinissable. Il sert de relais entre le concret et l'abstrait. C'est un trait d'union qui nous conduit du connu vers l'inconnu, de l'exprimé

vers le non-exprimé. Il nous ouvre de nouvelles voies de prospection dans la compréhension de notre univers intérieur et du monde extérieur. Il nous dévoile comment l'univers s'organise, se structure et nous éclaire dans la relation entre le manifesté et le non-manifesté.

Le langage des formes permet de dénombrer les multiples aspects de la Création; ainsi que les liens interdépendants qui existent entre les nombreuses formes de vie sur terre. Il nous instruit sur les rythmes, les cycles, les durées. De même que sur les structures, sur les essences de tout ce qui existe, et sur la nature fondamentale de la vie. Il nous offre une fascinante perspective qui englobe à la fois le macrocosme de l'univers, et les innombrables microcosmes qui le composent. Accéder à la compréhension des formes, c'est inévitablement reconsidérer sa perception du monde, et s'éveiller à la faculté de décrypter la nature invisible des phénomènes. Il devient alors un

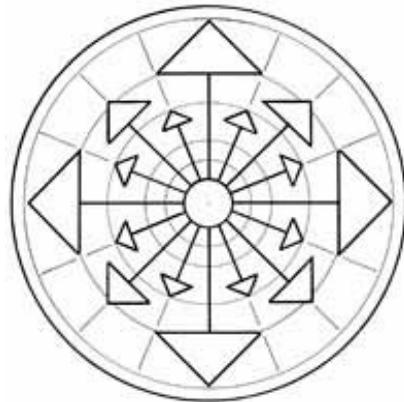
décodeur pour déceler, identifier, et mieux comprendre les interactions qui se passent en nous.

Il nous ramène au compréhensible et à l'essentiel. Véritable médiateur, c'est un langage qui nous plonge du fini vers l'infini, du visible vers l'invisible; et replace de ce fait notre trajectoire humaine dans le vaste plan universel. C'est un langage qui ne se contente pas de sectoriser, ni de cataloguer. Car à travers ses analogies anodines, ses nuances subjectives et ses descriptions parfois surprenantes; il raconte, relate, explique et transcrit notre réalité sous toutes ses formes!... C'est un mode de traduction très pertinent, doté d'une acuité aux accents d'évidence, qui nous aide à mieux comprendre l'essence véritable de notre être le plus profond, ainsi que la dimension universelle de notre identité. Il est un fabuleux porte-parole des grands principes fondamentaux qui régissent l'Univers. Il nous offre ainsi, des réponses aux questions essentielles que tout individu se pose sur le sens de sa vie, et de sa place dans le monde. Du stade de spectateur, il devient alors possible de devenir co-acteur de sa réalité, et participer ainsi, au vaste plan de l'Univers. La connaissance de ce langage est primordiale car elle inhérente à tout ce qui existe dans la vie. Elle donne un sens à toute création. Les formes-comme les nombres- sont l'expression des rythmes fondamentaux qui régissent et perpétuent notre univers. C'est pourquoi, il est essentiel de le comprendre, d'en venir à bout avec patience et persévérance; afin d'éprouver la satisfaction de comprendre la réalité à la fois dans ce qu'elle est de réelle, mais aussi d'abstraite; dans ce qu'elle est de tangible, mais aussi d'impalpable;...à la fois dans ce qui fait notre unicité, mais aussi notre universalité.

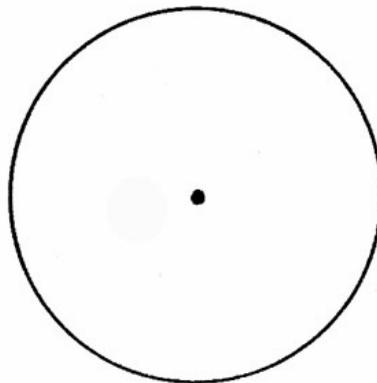
Dans ce chapitre, plusieurs aspects en analogie avec le langage des formes sont abordés: le symbolisme des nombres, de nombreuses références avec les cultures du monde entier, avec la nature, le corps humain; ainsi qu'avec la numérologie.

Car à l'image du monde, l'univers des formes est Un et Multiple à la fois !...

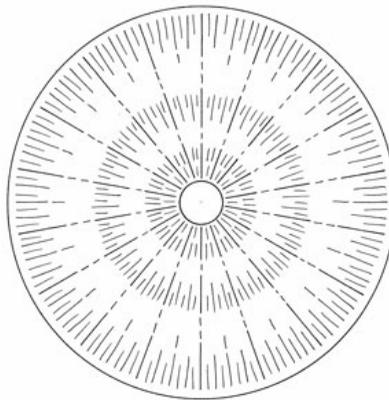
Le langage des formes est le mandala de l'espace et du temps



Dans toutes les cultures et dans toutes les civilisations, le 1 symbolise le début, le commencement d'une ère nouvelle, d'un nouveau cycle, d'une nouvelle série. Le premier rayon de soleil, le premier jour de l'année, le premier souffle de vie sont autant d'exemples où la vie prend un caractère particulier et unique. Car le 1 est porteur de l'ensemble des potentialités créatrices qui peuvent se révéler. Avec lui s'enclenche un processus de réalisation jusque là virtuel et latent contenu dans le 0. Le 1 incarne l'essence manifestée, le premier de tous les nombres et la concrétisation de ce qui Est. En ce sens, il est signe de renouveau, de renaissance et d'un nouvel élan dans la vie.



Le 1 est représenté par un point central, mais aussi par un cercle. Car il est à la fois, le début et la globalité en soi, l'origine et la totalité, l'Un et le Tout. Il se révèle ainsi comme un puissant révélateur et condensateur des forces de l'Univers, car il canalise toutes les énergies contenues dans le centre. Grâce au cercle, le point central trouve ainsi un espace propice pour se déployer dans toutes les directions de l'espace.



L'individu en correspondance avec le 1 possède une nature de pionnier, de leader et de décideur.

Soucieux de son indépendance, il recherche la liberté d'action, souhaite se mettre en avant, réussir et être le 1er dans sa sphère d'activités.

Enthousiaste et plein d'idées, il revendique le droit d'être unique et différent, original et créateur.

C'est un promoteur de nouvelles idées et un exécutant plein de dynamisme.

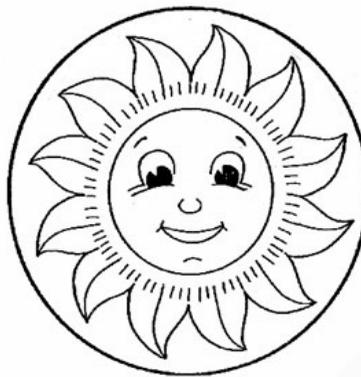
Il aime diriger, commander, avec le besoin d'être aimé et admiré.

Le 1 marque l'affirmation de l'identité. Il favorise la réussite par la volonté et par la confiance en soi. Son défi est de s'affirmer sans écraser les autres.

En positif, le 1 est synonyme de force, de volonté, d'enthousiasme, d'initiative et de vitalité.

En négatif, il peut engendrer le goût du pouvoir, de la possessivité, de l'égoïsme exacerbé et une grande nervosité.

Mots-clés : individualité, indépendance, unité et unicité.



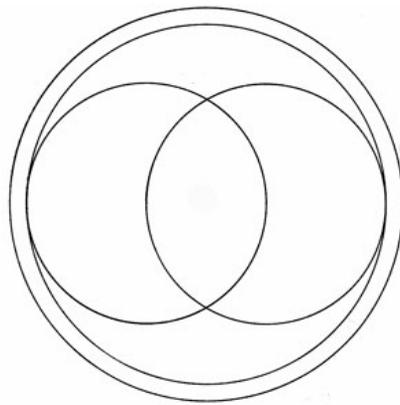
Générateur de toute chose, le 1 est associé au principe divin, créateur de tout ce qui existe et de toutes les possibilités.

Il est la marque de l'Un et du Tout. Il représente l'essence divine par excellence.

En géométrie, le 1 est un cercle avec son centre.

C'est la forme géométrique qui irradie l'harmonie la plus élevée qui soit, et qui sert de base à la réalisation de tous les mandalas.

Le 1 est le mandala de l'origine et de l'unité.

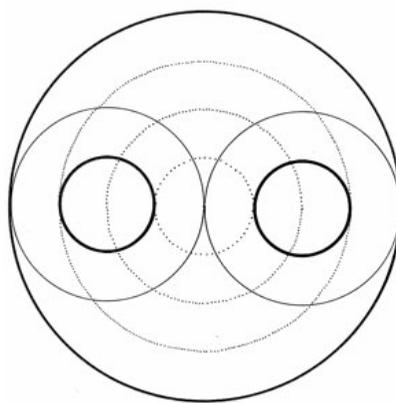


Pour la plupart des traditions anciennes, la création de l'univers provient de la projection du 1, ce qui engendra le 2, puis les autres nombres.

Ce processus de création se retrouve au niveau humain à travers la mitose, où la 1ère cellule fécondée devient 2, puis 4, puis 8...

Le 2 symbolise ainsi la séparation de la Force primordiale du 1, en 2 polarités distinctes et interdépendantes.

Avec le 2, tout processus de création peut donc commencer et prendre de multiples formes à travers la dualité : le jour et la nuit, l'ombre et la lumière, le chaud et le froid, le plus et le moins, le blanc et le noir, le haut et le bas, la droite et la gauche, l'envers et l'endroit, le rapide et le lent, le fort et le faible, le riche et le pauvre, le masculin et le féminin...



Le 2 est le nombre par excellence de la réciprocité, de la rivalité ou de la coopération, de la soumission ou de l'équité, de l'opposition ou de la complémentarité.

Il marque d'emblée la différence et la distanciation.

Au-delà de l'Un survient l'autre, et tout devient différent.

Le 2 impose une relation binaire, où chaque polarité peut se révéler pleinement, tout en étant intimement reliée à son aspect opposé et complémentaire. Ce qui permet de distinguer chacune d'elle à la lumière de son contraire, et découvrir les liens interdépendants qui existent entre unité et dualité. Le 2 met aussi en évidence la notion de symétrie que l'on retrouve au niveau du corps humain, avec les 2 bras, les 2 mains, les 2 pieds, les 2 yeux, les 2 poumons, les 2 hémisphères...

Mais aussi dans les réalisations matérielles les plus diverses comme les 2 roues d'un vélo, les 2 ailes d'un avion, les 2 verres des lunettes...



L'individu en correspondance avec le 2 est fait pour collaborer, coopérer, s'associer et s'unir.

Toujours en quête d'équilibre, il affectionne le partage équitable et l'échange réciproque. Ses qualités de diplomate et ses facilités pour le contact humain, le prédisposent à régler des conflits apparemment insolubles; et l'aident aussi à se sortir de situations parfois inextricables.

Sa profonde aspiration pour la paix peut le conduire à de l'indécision, à la passivité, voire à la soumission, par peur de rompre une harmonie souvent fragile ou désuète.

Pour son équilibre, il recherche le confort, la chaleur d'un foyer, et apprécie les réunions d'amis.

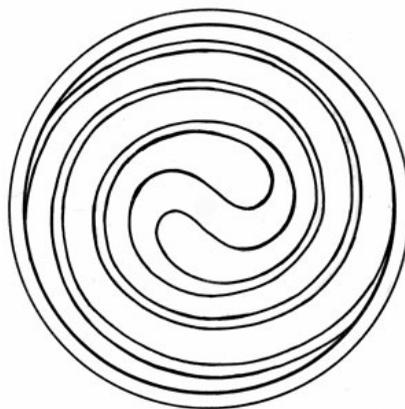
Plein de fantaisies, il aime plaire et faire plaisir.

Son défi est d'acquérir la maîtrise émotionnelle face aux besoins des autres et face à la souffrance d'autrui, auxquels il est très sensible; et d'arriver à se détacher du passé.

En positif, c'est un pacifiste, amical, sensible, souple et fécond.

En négatif, il peut être timide, réservé, influençable et trop délicat.

Mots-clés : relation, coopération, association, équilibre.



Avec le 2 naît le mouvement perpétuel du va-et-vient, de l'aller et du retour, de l'inspir et de l'expir. Il impose ce rythme binaire, cette répétition incessante, cette alternance immuable qui stimulent les rapports d'énergie et qui favorisent les échanges.

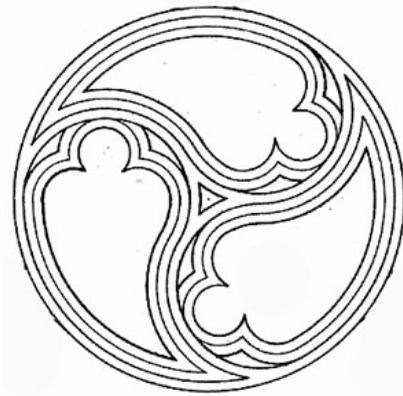
Le 2 implique la recherche constante de l'équilibre et de l'harmonie qui existaient dans le 1.

En ce sens, il pousse l'individu à retrouver en lui, cette unité originelle; à découvrir ce qui fait de lui un être unique et singulier; et à s'ouvrir à la diversité de la vie.

Le 2 permet d'établir le démarquage nécessaire par rapport à l'origine, pour entrer dans un processus d'individuation et de différenciation.

Le point commun entre le mandala et le 2, est qu'ils mettent en évidence le caractère duel de la vie, qui est indissociable de l'unité primordiale - comme le sont les 2 membres d'un corps humain- ce qui contribue ainsi à révéler toute la beauté et la richesse de la Création.

**Le 2 est le mandala de la dualité et de la différenciation.**

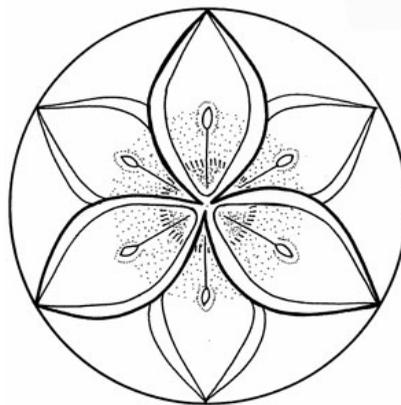


Dans de nombreuses traditions, le 3 est en relation avec la force créatrice engendrée par l'unité reproduite 3 fois. Chez les chrétiens, elle se manifeste à travers la Trinité : le Père, le Fils et le Saint Esprit; chez les hindous avec Brahma, Vishnu et Shiva; et dans l'Egypte ancienne avec Osiris, Isis et Thot.

La Bible est riche d'exemples où le 3 est présent : les rois mages sont 3, Jésus a été crucifié à l'âge de 33 ans, à 3 heures de l'après-midi, de 3 clous et ressuscité 3 jours après.

Le 3 symbolise ainsi ce principe universel et immuable du commencement, de l'accomplissement et de l'achèvement; de la naissance, de la croissance et de la mort. Il est également en relation avec le principe terre/ciel/homme, qui met en évidence les 3 plans de conscience chez l'être humain : le plan physique, le plan psychique et le plan spirituel.

Enfin le 3 est souvent associé à la naissance physique : père, mère et enfant , et spirituelle à travers la Tri-unité : corps, âme et esprit.



Toute vie sur terre est régie par ce principe ternaire qui se manifeste par un début, par l'épanouissement, puis par la fin.

Source de création, le 3 suggère vitalité, dynamisme et mouvement.

Avec lui, l'énergie descend dans la matière et la vie prend forme.

Les premières fleurs à 3 pétales apparaissent : lys, glaïeul, iris...

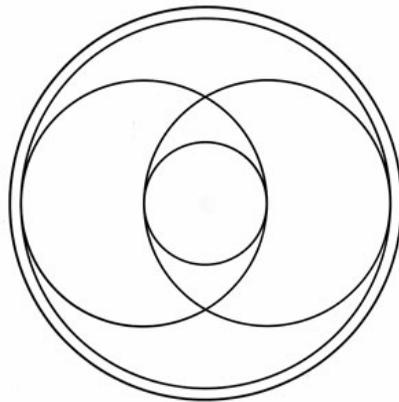
Le concombre, les melons sont également créés sur la base du 3.

La structure des atomes repose sur le principe du 3 avec le proton, le neutron et l'électron.

Les couleurs primaires sont au nombre de 3 : le rouge, le jaune et le bleu;

de même que les couleurs secondaires : l'orange, le vert et le violet.

En géométrie, le 3 engendre le triangle avec ses 3 côtés et ses 3 angles.

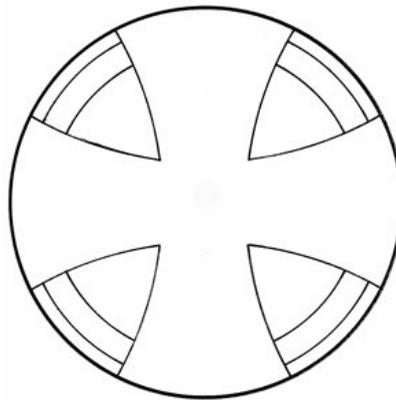


L'individu en correspondance avec le 3 est un créateur plein d'imagination.  
C'est un artiste né, doté d'un esprit plein de ressources, qui peut exprimer joie de vivre et la partager avec autrui. Motivé par la beauté en toute chose, et par un grand besoin de s'exprimer de façon créative, originale et joyeuse, il aime varier ses centres d'intérêts, faire de nouvelles rencontres, et changer d'horizons et de travail.  
Brillant et actif, il possède de grandes facultés d'adaptations et ne connaît pas de frontières.  
Il aime la vie, les plaisirs et les voyages.  
Son défi est d'arriver à s'exprimer sans se disperser.  
En positif, il est optimiste, gai, joyeux, entraînant et persuasif.  
En négatif, il peut être coléreux, critique, bavard, trivial, fanfaron, intolérant et sans scrupules.  
Mots-clés : expression créatrice et joie de vivre.



Le 3 met un terme à la dualité ressentie avec le 2, et apporte une nouvelle dimension.  
Il marque l'accomplissement de ce qui était latent au 1, animé au 2.  
Après la thèse du 1, l'antithèse du 2, le 3 engendre la synthèse.  
Il favorise le recul nécessaire pour évaluer, comparer et trouver le point d'équilibre entre le passé et l'avenir, entre la droite et la gauche...  
Ce qui permet de mieux se situer dans le temps comme dans l'espace.  
Et laisser ainsi jaillir toute la magie créatrice de la vie.  
Au sein du mandala, le principe ternaire est naturellement présent à travers la création de formes, l'intégration et la dissolution de ces formes en soi.  
C'est un support privilégié pour l'expression de sa créativité intérieure.

**Le 3 est le mandala de l'expression créatrice.**



Symboliquement, le 4 représente l'oeuvre divine accomplie avec harmonie.

Il incarne la réalisation idéale qui provient de l'Origine, de l'Un et qui s'étend aux 4 coins du monde. Ainsi, de nombreuses Traditions religieuses (grecque, latine, celte, chrétienne...) écrivent le non de Dieu en 4 lettres. Les civilisations anciennes utilisaient aussi le 4 pour honorer les Dieux en relation avec les 4 points cardinaux; comme en Egypte et chez les aztèques.

Chez les musulmans, le paradis est composé de 4 jardins.

Les textes sacrés de l'hindouisme repose sur les 4 védas. 4 couleurs sont utilisés lors des cultes chrétiens : le blanc pour la pureté, le violet pour la royauté, le pourpre pour le précieux et le rouge écarlate pour le sang du christ.

La Bible comprend 4 évangiles : Matthieu, Luc, Marc et Jean.

Sur la croix sont inscrites ces 4 lettres : INRI ( Iésus Nazarethus Rex Indeorum).

Le coeur de l'enseignement du Bouddha repose sur les 4 Nobles Vérités : l'existence de la souffrance, l'origine de la souffrance, la cessation de la souffrance ( ou racine du bien être), et le bien être accompli ( l'éveil).



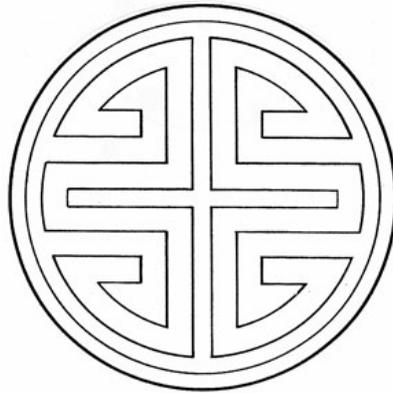
Du 4 naît le carré avec ses 4 côtés égaux et ses 4 angles droits, ainsi que la croix qui symbolise l'origine Une et Indivisible qui rayonne dans les 4 directions.

Dans la nature, le 4 est présent dans les 4 éléments de base : eau, air, terre et feu, les 4 règnes : minéral, végétal, animal et humain, les 4 saisons et les 4 points cardinaux.

Chez l'être humain, le 4 se retrouve à travers les 4 membres, les 4 tempéraments : sanguin, lymphatique, bilieux et nerveux, dans les 4 ondes cérébrales : delta, thêta, alpha et bêta; ainsi que dans les 4 phases du déroulement de la vie humaine : enfance, adolescence, adulte et vieillesse.

Le 4 met en évidence la présence de l'Unité reproduite 4 fois .

Ce qui traduit la volonté de la vie à prendre forme dans la matière dans son intégralité.



L'individu en affinité avec le 4 a besoin de stabilité, d'ancrage, recherche la sécurité matérielle et un soutien affectif ou existentiel. C'est un travailleur consciencieux et méthodique, qui s'installe facilement dans la routine et le conventionnel, car la nouveauté le perturbe et le déstabilise.

Attaché aux valeurs familiales et au foyer, il a le sens du devoir, de l'intégrité et de la fidélité. Il choisit ses amis, mais ne se confie pas au premier venu.

Classique, traditionnel et droit, il tend à manquer d'originalité et de fantaisie.

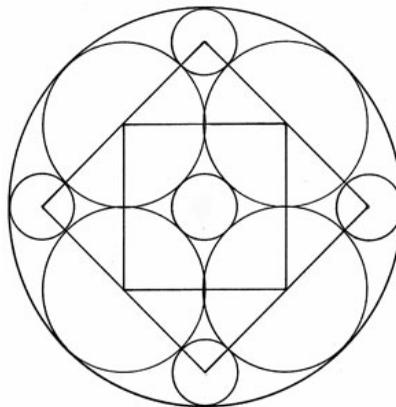
C'est un constructeur et un réalisateur, plutôt qu'un créateur ou un artiste.

Quelque peu fataliste, il a besoin qu'on lui dise qu'il fait bien son travail.

En positif, il est prudent, persévérant, pratique, sincère et digne de confiance.

En négatif, il peut être entêté, lent, rigide, pessimiste, matérialiste et sévère.

Mots-clés : ordre, structure, sécurité, discipline et organisation.



Le 4 est le nombre qui forge l'accomplissement du Tout, en affirmant en même temps la présence de l'Un. Par essence, le principe quaternaire est celui de la production active et de la création aboutie.

Le 4 donne un sens à la matière et met en avant ce qui construit.

Cela confère des qualités de stabilité, de durabilité et de solidité.

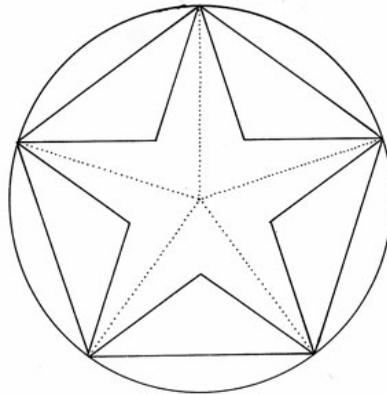
Assimilé à la permanence et au caractère indestructible de la Création, il contribue activement à la perfection de toute chose ainsi créée.

Au sein du mandala, carré et cercle mettent en évidence leurs caractères opposés et complémentaires; ainsi que les liens étroits qui les unissent.

Autant le cercle est d'ordre conceptuel et cosmique, autant le carré est d'ordre matériel et terrestre.

L'usage des 2 procure de ce fait équilibre, harmonie et plénitude.

**Le 4 est le mandala de l'ancrage et de la stabilité.**



Dans de nombreux courants spirituels, le 5 est considéré comme l'expression de l'harmonie divine réalisée, et de la plénitude incarnée. Cela met en évidence la place prépondérante que tient le 5 au sein de la série des nombres simples de 0 à 9.

Situé à mi-chemin entre les 4 premiers nombres (1 à 4) et les 4 derniers (de 6 à 9), il sert de charnière et de point d'équilibre entre tous ces nombres élémentaires.

A ce titre, il est considéré comme un nombre d'union qui dispense une énergie d'harmonie.

Il est à la frontière entre les nombres en relation avec la matière (de 1 à 4) et les nombres en relation avec le cosmos (de 5 à 9).

Il marque la limite de ce qui peut être humainement accompli.

Au-delà, toute réalisation est exclusivement divine et absolue.

Ce qui fait du 5, une véritable unité de mesure de l'univers, symbolise la quintessence de toute chose, et manifeste la perfection intégrée.



Cette unité de mesure est d'ailleurs présente dans la nature à travers les fleurs comme l'ancolie, le bouton d'or, le pied d'alouette...; les fruits comme la pomme; les légumes comme le chou, la salade...; les 5 branches de l'étoile de mer; les 5 continents : Amérique, Asie, Afrique, Europe et Océanie. Chez l'être humain, comment ne pas remarquer les 5 doigts des mains, des pieds;

les 5 sens : odorat, ouïe, vue, toucher et goût;

les 5 ouvertures de la tête : les 2 narines, les 2 oreilles et la bouche;

ainsi que les 5 groupes de vertèbres : cervicales, dorsales, lombaires, sacrées et coccygiennes.

Le 5 est également présent à travers les 5 éléments : terre, eau, feu, air et éther; en analogie avec les 5 corps platoniciens : le cube, le tétraèdre, l'octaèdre, le dodécaèdre et l'icosaèdre.

En géométrie, le 5 engendre le pentagone et l'étoile flamboyante à 5 branches.



Toujours en quête de nouveauté, l'individu en affinité avec le 5, recherche l'aventure dans tous les domaines. Il aime le changement, les voyages, et se montre curieux de tout.

Capable de s'exprimer partout, il sait approcher autrui et communiquer avec lui.

Motivé par un grand désir de liberté, il fait tout pour ne dépendre de personne.

D'un naturel méfiant, il ne s'attache que rarement.

Quelque peu excentrique, il adore plaire et séduire par sa sensualité et son charme magnétique.

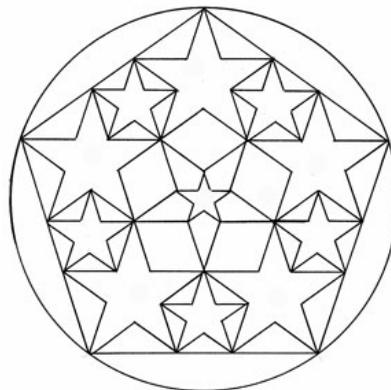
C'est un beau parleur, apparemment décontracté, qui masque un manque de confiance en lui, et qui reste très émotif. N'écoutant aucun conseil, il aime lutter et prendre des risques.

Il sait trouver la meilleure voie pour réussir.

En positif, le 5 engendre un caractère sociable, expansif, enthousiaste et imaginaire.

En négatif, il rend instable, impatient et inconstant. On lui reproche aussi sa versatilité, sa vantardise et sa trop grande indépendance.

Mots-clés : changement, découverte et adaptabilité.



Associé au mouvement, le 5 véhicule une énergie de fluidité insaisissable, d'adaptabilité à toutes situations et de changement permanent.

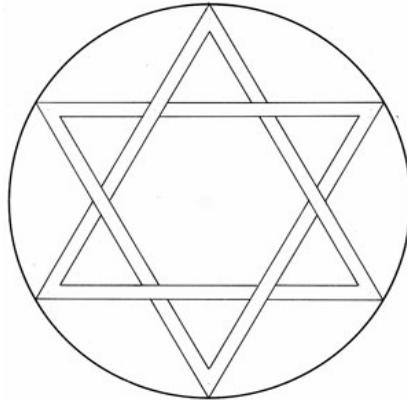
Il a un effet d'équilibre dans le mouvement, qui induit la sérénité que tout peut être accompli.

Le 5 génère des formes à la fois d'expansion et de protection.

Sa qualité d'unité de mesure universelle permet au 5 de posséder une faculté d'emboîtement à l'infini. Ce qui offre d'innombrables possibilités de constructions géométriques au sein du mandala par exemple.

Le 5 et le mandala ont ensembles de nombreux points communs, car ils ont la faculté d'harmoniser le flux de la vie, et de conduire l'individu sur le seuil de la Porte du Divin.

**Le 5 est le mandala de l'harmonie en mouvement.**



Dans les traditions anciennes, le 6 est souvent représenté par 2 triangles entrelacés :  
l'un avec la pointe vers le bas, et l'autre , la pointe vers le haut.

Connu aussi sous le nom du : "sceau de Salomon", ces 2 triangles marquent l'union  
et la mise en équilibre des forces terrestres et des forces célestes.

Il indique ainsi la complémentarité qui peut exister entre le principe de la conceptualisation,  
avec celui de la concrétisation et de l'incarnation.

Il affirme de ce fait, un même principe d'existence par l'équilibre entre ces 2 forces.

Selon la Bible, la Création du monde a duré 6 jours (et le 7ème jour, Dieu contempla son oeuvre).

C'est la raison pour laquelle, le 6 est associé à tout processus de création.

Que ce soit par l'éclosion de la vie sur terre, que par la conceptualisation d'idées et de projets,  
ou la production de choses.



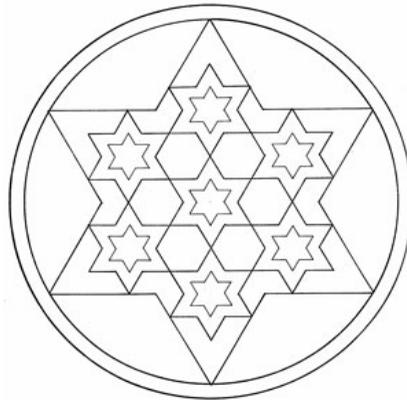
En géométrie, la figure associée au nombre 6 est l'hexagone et l'étoile tétraédrique.

En volume, le 6 trouve son expression dans le cube avec ses 6 faces identiques et ses 12 arêtes  
(2x6) de même longueur.

Dans la nature, le 6 est essentiellement présent à travers la structure cristalline de l'eau, des flocons  
de neige , ainsi que celle des minéraux.

Dans notre vie quotidienne, le 6 apparaît à travers les 6 jours de travail (ou d'activités), les 6 mois  
pairs et les 6 mois impairs.

Au niveau humain, le 6 nous met en interaction avec la notion de 6ème sens, qui au-delà de nos 5  
sens physiques, nous amène aux portes des perceptions intuitives et extra-sensorielles.



Doté du sens de l'équité et de la médiation, l'individu en affinité avec le 6, aime pratiquer le service réciproque, où chacun est gagnant.

Diplomate, il sait conseiller et guider autrui avec charme et délicatesse.

C'est un conciliateur-né, qui n'hésite pas à prendre toute sorte de responsabilités, afin d'instaurer équilibre et harmonie autour de lui. Car il aime la concorde et la bonne entente.

Sa nature altruiste fait de lui un refuge pour ceux qui ont besoin d'assistance, de conseil et d'attention. Son équilibre sentimental est primordial, ainsi que son foyer et sa vie de famille.

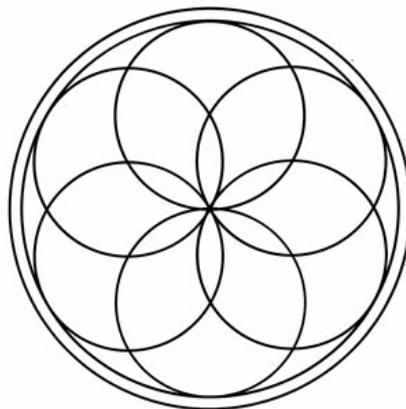
Il a besoin de stabilité et de confiance pour exprimer pleinement ses talents artistiques.

Son défi est d'accepter les autres tels qu'ils sont, sans se mêler de leurs affaires !

En positif, le caractère du 6 est compréhensif, consciencieux, amical, pédagogue et affectueux.

En négatif, il est capable de se montrer borné, rancunier, possessif, émotif, voire anxieux et angoissé.

Mots-clés : responsabilité, conciliation et équilibre.



Le 6 est le mariage entre les forces du ciel et de la terre. Il génère de ce fait une structure propice pour équilibrer les émotions, pour faciliter l'ancrage, et amplifier le sentiment d'unité avec la vie.

Avec le 6, c'est l'émotion qui prévaut sur l'intellect, et le coeur sur la raison.

Tout comme le mandala, le 6 est un médiateur qui vise à l'union d'un idéal élevé; celui des forces du ciel avec celles de la terre, au sein même du coeur de l'être humain.

Il insuffle cette énergie d'unification qui pousse l'individu à devenir pleinement conscient de sa responsabilité d'être un médiateur affranchi des forces, aussi bien célestes que terrestres, qui circulent en lui...et d'en faire le meilleur usage possible.

Car le 6 est par essence un nombre de paix et d'harmonie.

**Le 6 est le mandala de l'opposition et de la conciliation.**



Tout au long des millénaires, le 7 a été considéré comme un nombre sacré ,  
doté de capacités très au-delà de la normale.

Dans toutes les religions et dans les courants de pensées les plus avancés,  
le 7 rayonne d'une aura toute particulière, car il représente la perfection sous tous ces aspects.

La raison majeure vient du fait qu'il ramène à l'Unité, à l'Un primordial.

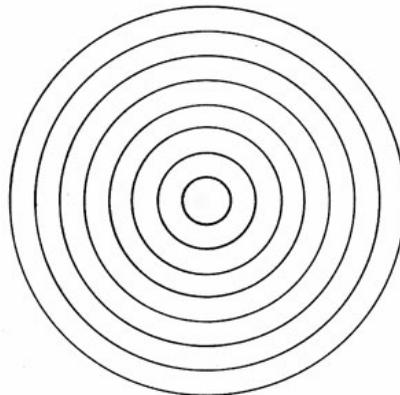
Avec le 3: principe ternaire de la réalisation cosmique; et le 4 : principe quaternaire de la  
réalisation terrestre, le 7 englobe la totalité de ce qui se crée dans notre univers.

Il marque l'aboutissement de la Création et l'accomplissement du Divin sur terre.

Dans la Bible, les allusions au 7 sont nombreuses, notamment dans la genèse :

"...où Dieu bénit le 7ème jour..."; dans l'épisode du Déluge : "Dans 7 jours, je vais faire pleuvoir..."

Et dans la tradition juive, le 7 est représenté par le chandelier à 7 branches,  
en relation avec les 7 jours de la semaine.



Dans notre quotidien, le 7 est présent dans l'arc-en-ciel, les 7 notes de musique,  
les 7 jours de la semaine et les 7 planètes.

Au niveau humain, le 7 se retrouve à travers : les 7 orifices de la tête qui nous mettent en contact  
avec le monde extérieur : les 2 narines, les 2 yeux, les 2 oreilles et la bouche;

les 7 glandes endocriniennes, et les 7 chakras de base de notre système énergétique.

Le cycle de 7 marquent aussi le déroulement de la vie humaine en relation avec les différentes  
phases de notre évolution : 7 mois = viabilité; 7 ans = âge de raison; 14 ans = puberté; 21 ans =  
majorité; 28 ans = maturité; 49 = apogée; 63 ans = 3ème âge; et 98 ans = tout est consommé !

L'éthique chrétienne nous rappelle les 7 péchés capitaux :

orgueil, désir, luxure, avarice, gourmandise, paresse et colère.

Le bouddhisme nous indique les 7 facteurs d'éveil : la vigilance, l'investigation du Dharma,  
l'énergie, le transport joyeux, la tranquillité, la concentration et l'équanimité.



Ce qui caractérise avant tout un individu en affinité avec le 7, c'est qu'il est un solitaire pour qui la vie intérieure et spirituelle est plus importante que la vie matérielle.

Très intuitif, il fait face aux problèmes de la vie, par la réflexion, la méditation et la sagesse.

C'est un observateur attentif, capable d'analyser toutes les situations,  
et sait se remettre en question.

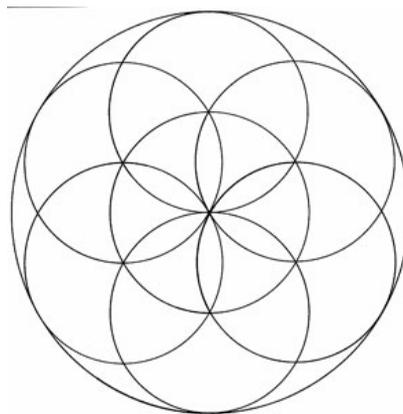
Philosophe, il aime lire, contempler et utiliser ses dons psychiques pour accéder à la Connaissance.

Son défi est de demeurer dans la réalité immédiate et terrestre,  
tout en naviguant dans les sphères les plus élevées.

En positif, le 7 engendre un individu original, de bon conseil, lucide, idéaliste et perfectionniste.

En négatif, il peut se montrer autoritaire, égocentrique, mystérieux, énigmatique,  
pessimiste et replié sur lui-même..

Mots-clés : introspection, réflexion et spiritualité.

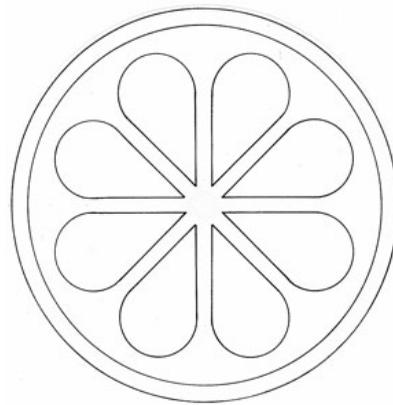


Associé à la Lumière Divine, le 7 intègre l'ensemble des énergies du plan physique jusqu'au plan spirituel : physique, éthérique, émotionnel, mental, causal, bouddhique et atmique.

Tout comme le mandala, le 7 réalise la jonction de la verticalité spirituelle avec l'horizontalité du plan terrestre. Il embrasse la totalité de l'univers en mouvement,  
et exprime la plénitude et la perfection dynamique.

Comme le mandala, le 7 nous rappelle que la vie existe aussi à l'intérieur de nous,  
et que c'est en nous immergeant dans notre univers intérieur,  
qu'il devient alors possible de découvrir les clés de notre propre mystère,  
et de ce fait celles de l'univers.

**Le 7 est le mandala de la lumière intérieure.**

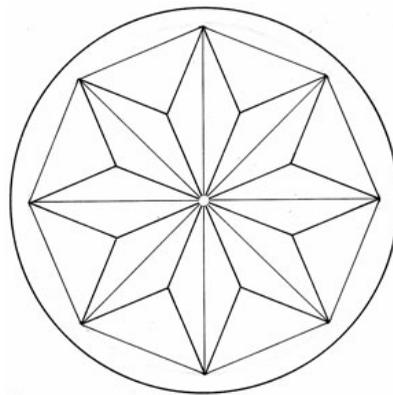


Après avoir acquis toute la force du sacré avec le 7, le 8 apparaît pour révéler le mouvement perpétuel qui existe entre les forces célestes et les forces terrestres.

Afin que la matière se spiritualise et que l'esprit se matérialise.

A l'image de l'inspir et de l'expir, il met en évidence cette nécessité de régularité et de rythme pour exister sur terre dans la durée.

Symbole de l'infini, le 8 a servi de base dans de nombreuses cultures pour la construction d'édifices et de temples religieux. Il est également présent dans le grand livre chinois des mutations : le Yi-king avec ses 8 trigrammes; dans la Bible avec ses 8 béatitudes; et dans le bouddhisme, avec ses 8 éléments interdépendants du Noble Sentier qui mène à l'éveil : la vue juste, la pensée juste, la parole juste, l'action juste, les moyens d'existence justes, l'effort juste, la pleine conscience juste et la concentration juste.



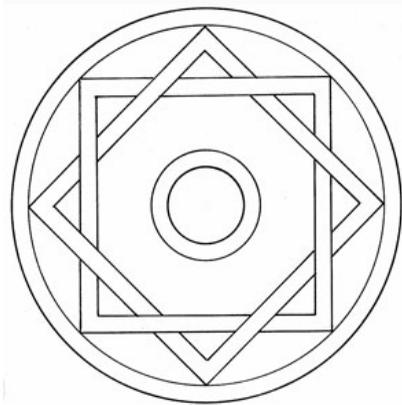
Du 8 nait un polygone régulier : l'octogone; ainsi que l'étoile à 8 branches, symbole universel de la rose des vents.

Le 8 véhicule de ce fait une énergie puissante, car il associe toutes les directions du Ciel et de la Terre.

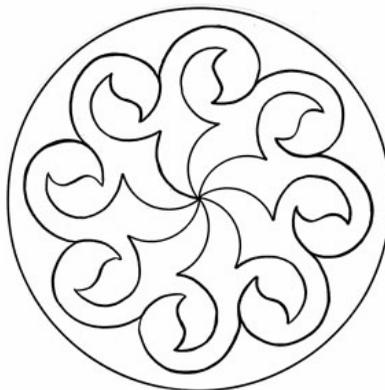
En ce sens, il est considéré comme le point d'équilibre des forces en relation avec la verticalité spirituelle et l'horizontalité terrestre. Il exprime l'effort dans la matière, et la volonté céleste qui sont nécessaires pour réaliser le plan de l'univers.

Il enseigne le courage pour achever ce qui est commencé, et la fougue et la hardiesse pour oser s'engager dans l'inconnu du Devenir.

Il marque ce passage inéluctable entre chaque cycle, entre chaque étape qui conduisent vers l'accomplissement de sa destinée.

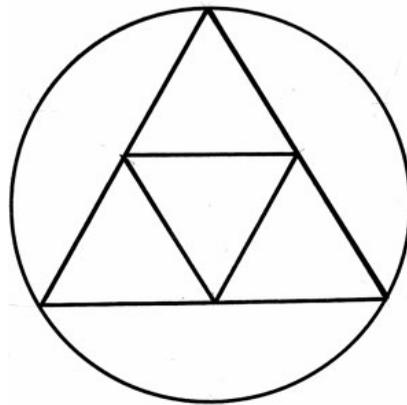


L'individu en affinité avec le 8 est motivé par la satisfaction matérielle.  
Il recherche avant tout la stabilité matérielle et la reconnaissance sociale pour s'épanouir.  
Les obstacles inévitables qu'il rencontre, le stimulent et forgent son self-control,  
ainsi que son magnétisme. Réaliste et pragmatique, il se crée des buts à atteindre pour s'accomplir.  
Sa force de travail, ses facultés de concentration et sa détermination, font de lui,  
un créateur original et un réalisateur habile et ambitieux.  
Capable d'être généreux avec ceux qu'il aime, il peut être intraitable pour les autres.  
Il doit apprendre à sublimer sa jalousie naturelle par le don de soi.  
Son défi est de trouver le juste équilibre entre le matériel et le spirituel.  
En positif, le 8 est de nature ambitieuse, enthousiaste, courageuse et énergique.  
En négatif, il est capable d'être borné, rigide, impatient, intolérant, orgueilleux et matérialiste.  
Mots-clés : maîtrise de soi et détermination.



Le 8 est un nombre médiateur entre les forces de la terre qu'incarne le nombre 4;  
et les forces du cosmos, présentes dans le nombre 12.  
Tout comme le mandala, il contribue à stabiliser, à équilibrer et à unifier dans un mouvement  
d'alternance réciproque, les forces célestes et les forces terrestres;  
afin que le plan divin se réalise aussi bien en soi, que dans l'univers.

Le 8 est le mandala du mouvement perpétuellement en équilibre,  
entre les forces du ciel et de la terre.



9 est le dernier des nombres fondamentaux. Il marque l'achèvement d'un cycle de base et l'aboutissement d'un processus de création et de perfection.

Avec le 0, il est le dixième nombre singulier. Ce qui met en évidence, son lien avec l'Unité primordiale (10 1 0 10); et indique tout naturellement l'annonce de quelque chose de nouveau, quelque chose de neuf (!). Il est d'ailleurs étroitement associé à la gestation.

Ou la conception, à travers les 9 mois de grossesse peut prendre forme dans la matière grâce à la matrice humaine.

Il symbolise ainsi le début et la fin, l'alpha et l'oméga...; l'avènement d'un cycle pleinement accompli entre les 3 plans : spirituel, humain et matériel; et prépare la venue d'un nouveau cycle supérieur de croissance.



De par sa symbolique, le nombre 9 apparaît sous des formes directes et indirectes dans de nombreuses Traditions anciennes.

Dans l'église catholique, les bougies "neuvaines" sont élaborées pour un cycle de prières de 9 jours et 9 nuits.

Dans l'Ancien Testament, il y a 45 livres (9x5) et 72 (9x8) dans les 2 testaments.

Le chapelet bouddhiste (ou mala) compte 108 grains (1 0 8 9).

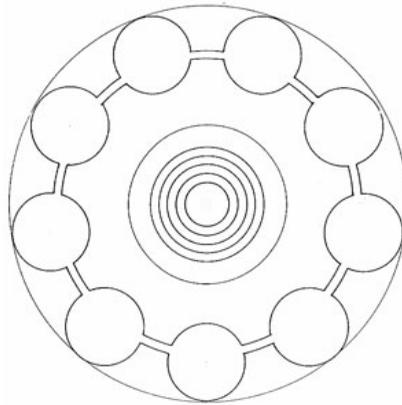
Le livre chinois du Tao compte 81 chapitres (8 1 9).

Dans la grèce antique, Zeus et Mnémosyne eurent 9 filles.

Et l'ère actuelle des Poissons est d'une durée de 2160 ans (2 1 6 0 9).

En astrologie, le cycle initiatique de la lune noire est de 9 ans et transite 9 mois par signe.

Et en géométrie, le 9 est généralement représenté sous la forme de 3 triangles qui expriment l'équilibre accompli entre les 3 plans : spirituel, matériel et humain, ou physique, mental et spirituel.



L'individu en affinité avec le 9 montre des dispositions à l'altruisme et au don de soi.

Sa vie est tournée vers les autres et suit un but humaniste et universel.

A la fois ambitieux et désintéressé, il fait profiter à autrui les fruits de son expérience. Il est capable de se dévouer pour une cause, car l'amour universel l'attire beaucoup plus que l'amour individuel. D'autant qu'il sait ce qui est juste et bon pour chacun, et comment venir en aide aux autres. Il est là pour montrer la voie de l'altruisme et de la compassion.

Imaginatif et sentimental, il dispose de nombreux talents expressifs et créatifs qui l'aident à se ressourcer. Car son défi est de ne pas s'oublier !

En positif, le 9 est tolérant, patient, généreux, psychologue et sensible aux autres.

En négatif, il est influençable, peut manquer de sens pratique, être désordonné et montrer une certaine vanité.

Mots-clés : altruisme, humanisme, don de soi et compassion.



Appliqué au domaine des formes, le 9 engendre l'ennéagone ( polygone à 9 côtés égaux et 9 angles égaux). Le 9 génère une énergie en résonance avec la fin du cycle que nous traversons actuellement, et favorise l'émergence d'une conscience plus globale et universelle.

Tout comme le mandala, le 9 est en relation avec la naissance : naissance physique, naissance symbolique, naissance à soi-même. Il met en évidence la nécessité de s'individualiser, de prendre conscience de ses potentialités intérieures, afin qu'elles s'épanouissent pleinement, et qu'elles deviennent source de richesses pour soi-même et pour les autres.

**Le 9 est le mandala de la re-naissance.**

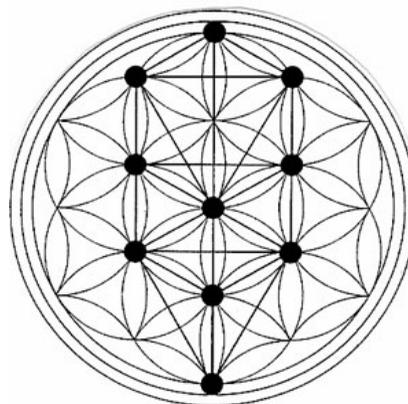


10 est à la fois signe de complétude (après le 1er cycle des 9 nombres fondamentaux), de l'achèvement (de la 1ère décade) et du retour à l'Un primordial (10 1 0 1).

Il renvoie donc à l'Unité originelle, une fois le premier cycle accompli.

De la fin, il ramène au début, tout comme le cycle incessant des renaissances inhérent à tout être vivant.

Il est lié à la totalité, à l'achèvement qui, de ce fait, relie à l'Unité, après la fin d'un cycle.



Dans les traditions anciennes, le 10 apparaît avec les 10 commandements reçus par Moïse.

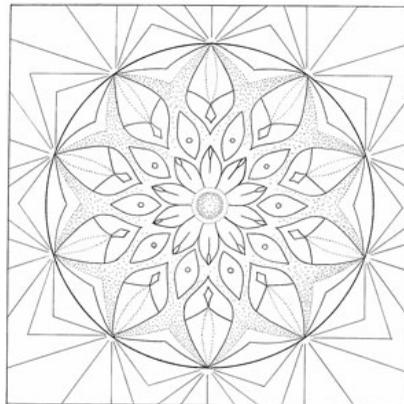
Dans la kabbale, l'Arbre de Vie comprend 10 séphiroths.

La cosmogonie tibétaine nous apprend qu'il existe en fait 10 directions :

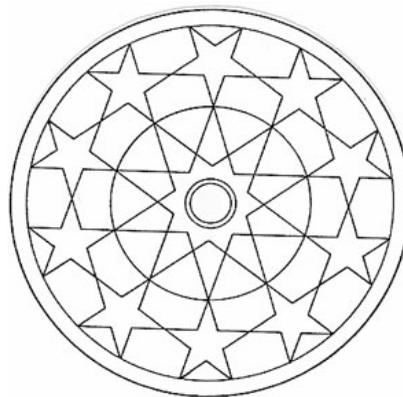
4 cardinales 4 intermédiaires le zénith et le nadir.

Sur le plan humain, le 10 est présent au niveau des doigts qui nous permettent de toucher, de saisir et de créer sans cesse.

Le 10 évoque l'expression pleine et entière de l'être, rayonnant dans la matière, ses qualités et ses spécificités propres. Il incarne une idée de puissance et de plénitude.

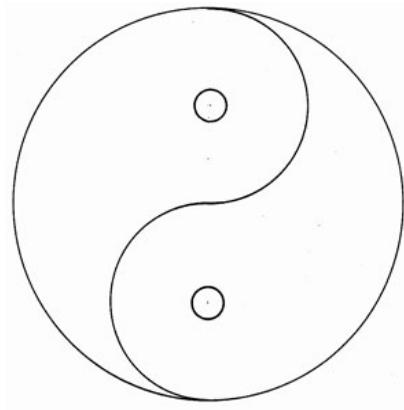


L'individu en affinité avec le 10 est d'un caractère insaisissable et instable. Il peut se montrer soit fataliste ou insouciant, tellement il peut être soumis aux fluctuations de la vie. Il doit sans cesse progresser, évoluer pour conserver quelque chose. Sinon, gare à la chute ! Il est souvent sur la corde raide qui le pousse à réprimer ses sentiments et à rechercher le leadership. Il est doté d'une grande volonté, d'un sens pratique et d'une bonne capacité d'exécution; qui l'aident à traverser les hauts et les bas qu'il rencontre. Très énergique, il a le goût de l'indépendance, le sens de l'à-propos et du libre arbitre. En positif, il est volontaire, franc, positif, chanceux et spontané, qui assume et accepte pleinement son rôle social, avec une certaine maîtrise de son existence. En négatif, il est capable d'être blessant, maladroit, dispersé, instable et manquer de perspicacité. Il incarne une fausse puissance, évoque l'affirmation d'un égo reniant ses propres valeurs, et rayonnant des valeurs purement illusoire, que lui propose le monde extérieur. Orgueil, refus d'assumer son rôle et son destin, fatalisme en sont les effets pervers.  
Mots-clés : unité, renouvellement et évolution..



En géométrie, le 10 engendre le décagone : polygone régulier à 10 côtés et 10 angles égaux. Le 10 génère des formes géométriques très puissantes et d'une grande perfection, qui éveillent ce sentiment de retour à l'unité en soi. Tout comme le mandala, le 10 véhicule une énergie de totalité et d'exclusivité, en dehors de laquelle, rien d'autre ne peut exister, car tout est déjà inclu et présent, de façon latente ou déclarée.

Le 10 est le mandala du retour à l'Unité.



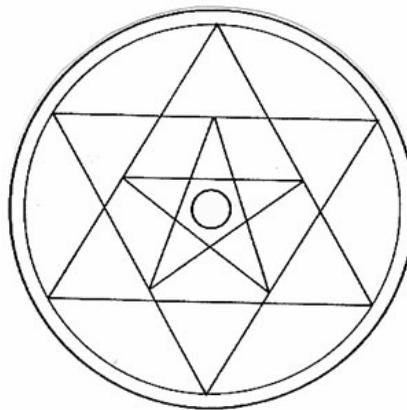
Après la plénitude de l'accomplissement du 10, le 11 est le nombre de l'inspiration nouvelle, de l'introduction à un nouveau cycle.

Il marque la volonté de s'imposer en tant que "double-unité" (1 1).

Il représente aussi l'équilibre entre le microcosme humain (5) et le macrocosme universel (6), car ils se retrouvent sur le même plan d'égalité (5 6 11).

Ce qui génère une grande force et donne accès à des plans subtils du Cosmos.

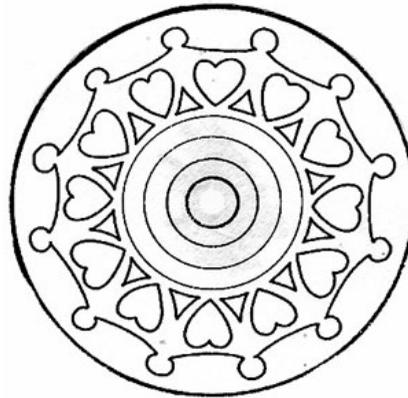
Le 11 est le nombre du Tao car il exprime l'harmonie entre les forces intérieures de l'individu, avec les forces extérieures de l'Univers.



Par extension et au niveau humain, le 11 est porteur d'une énergie novatrice qui conduit à la fois, en l'affirmation de son identité, ainsi qu'à l'affirmation des vérités cosmiques qui unissent et régissent à la fois, l'individu et l'univers.

Il véhicule une force morale, ambitieuse et inspirée, qui donne la volonté de s'imposer en réalisant son idéal.

Le 11 conduit l'individu à une quête intérieure, et contribue ainsi à l'harmoniser à des lois plus universelles.



L'individu en affinité avec le 11 est doté d'une grande capacité d'imagination et d'une grande force intérieure qui le poussent à rechercher la beauté, la perfection et des vérités plus universelles. Motivé par la vision d'un monde meilleur, c'est un idéaliste intuitif et inspiré.

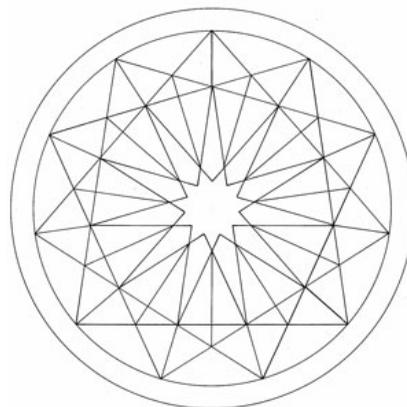
Créateur visionnaire, il se sent concerné par les besoins de l'Humanité.

C'est un guide pour les changements à venir, qui montre un intérêt particulier pour l'ésotérisme, la spiritualité; car il possède des capacités intuitives très développées qu'il peut mettre au service d'autrui...,s'il arrive à maîtriser sa tension nerveuse, et à cultiver la patience !

En positif, il est intelligent, persuasif, charmant et inspiré.

En négatif, il peut être en proie à la désillusion, à l'utopie et prendre des risques inutiles.

Mots-clés : inspiration et amour de l'humanité.

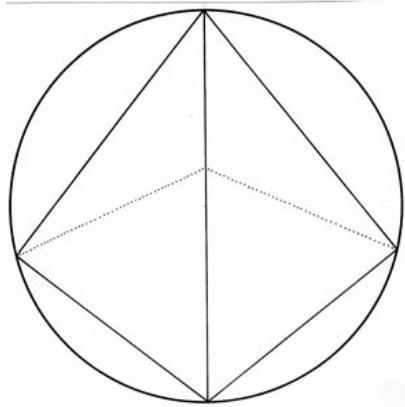


En géométrie, le 11 est rarement utilisé, car il n'est pas aisé de partager un cercle en 11 portions égales ! Néanmoins, il véhicule une énergie facétieuse avec un côté très "lutin".

Tout comme le mandala, il vise à équilibrer la relation intérieure/extérieure;  
microcosme humain/macrocosme universel.

Il contribue à épanouir la conscience individuelle à une dimension plus universelle de la vie; ainsi qu'à l'existence des liens interdépendants qui unissent individu et univers, esprit et matière. Ceci afin d'aider l'individu à devenir un être plus conscient de sa qualité de co-créateur, dans le vaste plan de l'Univers.

**Le 11 est le mandala de l'équilibre entre le microcosme et le macrocosme.**



Le 12 possède une grande force symbolique qui provient de l'étroite relation entre le principe ternaire de toute création, et le principe quaternaire du pouvoir de la matière ( $3 \times 4 = 12$ ).

Synonyme de perfection intégrée, le 12 s'inscrit d'emblée dans une dynamique hors du commun. Il marque cette union entre le monde matériel et les sphères du Divin.

Le 12 est le nombre qui exprime le mieux la relation entre le temps et l'espace, tel que peut l'illustrer le cadran solaire.

Le 12 existe dans de nombreuses cultures anciennes, car il incarne la Divinité sur terre.

La force du 12 se retrouve également à travers la pyramide qui associe le principe du 3 -avec ses faces triangulaires- et le principe du 4 - avec sa base carrée.



Le 12 est une référence en matière de chronologie avec les 12 heures du cadran solaire, les 12 mois de l'année, les 12 signes du zodiaque.

Dans l'histoire, le 12 marque les étapes d'un cycle initiatique qui favorise l'accomplissement du plan divin sur terre.

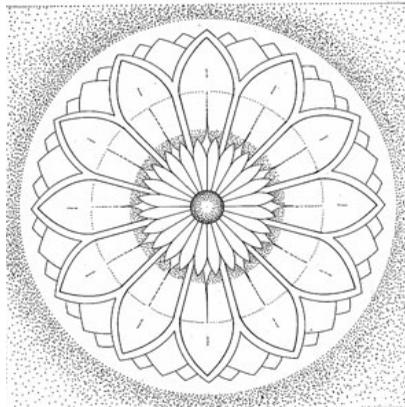
Ainsi dans la bible, Jésus s'est entouré de 12 apôtres pour accomplir sa destinée.

Les 12 tribus d'Israël sont issues des 12 fils de Jacob.

Dans l'égypte ancienne, il était enseigné aux initiés qu'ils avaient 12 portes à franchir, dans leur passage après la mort.

Les chevaliers de la Table ronde étaient 12 pour accompagner le Roi Arthur durant son règne.

Dans la mythologie grecque, le 12 apparaît à travers les 12 travaux initiatiques et symboliques d'Hercule.



L'individu en affinité avec le 12 est amené à vivre des phases initiatiques qui l'amène parfois à se heurter à des difficultés s'il fait de mauvais choix; à comprendre à travers les épreuves, quel est le sens de sa destinée; et par la trahison et les désillusions, à faire preuve de détachement et de désintéressement. C'est une situation souvent instable et inconfortable, mais qui possède aussi son lot de bonnes surprises, souvent inattendues!

C'est une voie qui révèle les vertus du sacrifice et du don de soi.

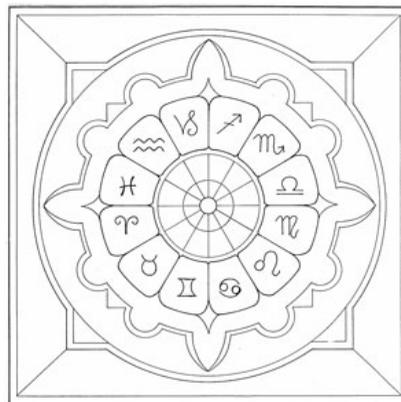
En positif, le 12 génère des qualités d'écoute, de compréhension, de générosité et de compassion.

Il indique un individu qui a su découvrir, valoriser et exprimer toutes les facettes de son moi personnel, et qui est en mesure de s'ouvrir à l'autre dans une attitude de don de soi.

En négatif, cela indique un individu qui n'a pas su reconnaître l'essence profonde qui l'anime, et qui ne peut donc véritablement s'ouvrir à l'autre et à l'Amour.

Cela entraîne une fermeture et une dissociation intérieure qui l'amène à une destruction progressive de l'être, avec les attitudes négatives inhérentes : orgueil, arrogance, doute, amour malheureux...

Mots-clés : don de soi, achèvement et désintéressement



A l'image du zodiaque, le 12 incarne la mesure globale de l'être humain.

Il représente les différentes étapes initiatiques du cycle naturel que tout individu doit parcourir, pour intégrer harmonieusement, les forces du principe ternaire du Divin, ainsi que celles du principe quaternaire de la matière. Ce qui amène souvent l'individu à expérimenter le renoncement, le sacrifice et le don de soi; jusqu'à ce qu'il s'abandonne pleinement aux exigences du Divin, en parfaite conscience et en totale acceptation de son sort.

L'analogie entre le 12 et le mandala réside dans le fait qu'ils initient graduellement l'individu aux mystères de la vie, et qu'ils contribuent à l'orienter vers l'accomplissement du plan divin sur terre.

**Le 12 est le mandala de l'achèvement et de la complétude.**

La couleur vient de la lumière du soleil. Grâce au prisme et à l'arc-en-ciel, il est possible de distinguer les différentes couleurs qui composent la lumière solaire.

Chaque couleur est en correspondance avec une vibration et une radiation précise.

Dans chacune d'elles, se trouvent intégrés des principes et des qualités, qui offrent la possibilité d'un épanouissement personnel important.

Tout autour de nous, l'univers des couleurs est omniprésent. A chaque instant, il nous "touche" et exerce une influence sur notre équilibre émotionnel et psychique.

La couleur est une énergie qui nous pénètre par l'intermédiaire de nos différents corps énergétiques, nos chakras; passe par nos yeux et va toucher chacun de nos organes, glandes, nerfs et cellules.

La couleur est capable d'agir aussi bien au niveau psychique que physique.

Son degré d'efficacité dépend simplement de notre réceptivité personnelle. Plus nous sommes sensible aux émotions et réceptif au niveau mental, avec un esprit dénué de préjugés; plus nous bénéficierons d'une compréhension salutaire du langage des couleurs.

Au contraire, si nous sommes plutôt rigide physiquement, et psychologiquement moins attentif à notre vécu intérieur, à nos émotions et enclin à ne retenir que les aspects concrets et tangibles de la réalité; nous éprouverons alors des difficultés à ressentir les bienfaits qu'engendrent les couleurs.

Autant le langage des formes est en relation avec le mental et le rationnel; autant le langage des couleurs est en relation avec les émotions, les sentiments, et appartient au domaine de l'abstraction et de l'irrationnel.

C'est un langage qui a du sens, mais qui ne s'acquiert véritablement qu'à travers l'expérience et les interactions que l'on a réussi à établir avec l'univers des couleurs.

Le langage des couleurs contient tout, mais il a besoin du fini et du limité, pour prendre forme et se rendre accessible. Grâce à ses limites bien définies en harmonie avec les archétypes universels de la Création, le mandala offre un espace privilégié pour explorer l'univers des couleurs et accéder à cette dimension infinie et illimitée. C'est un contenant idéal qui permet à la couleur de prendre forme, et de révéler ainsi toute la richesse et la diversité de la Création. Avec le mandala, le langage des couleurs devient accessible, à la fois de façon analytique et synthétique; et permet de découvrir notre univers émotionnel sous chacune de ses facettes et dans sa totalité.

Dans ce chapitre, 12 couleurs ont été choisis pour leurs qualités, et sont présentées sous de multiples aspects : relation avec la nature, symbolisme, aspects psychologiques, propriétés thérapeutiques et énergétiques. Ceci afin d'acquérir une compréhension à la fois précise et globale des multiples bienfaits qu'offre le monde des couleurs.

Les couleurs composent le mandala de la lumière

C'est l'une des 3 couleurs primaires et la plus chaude du spectre lumineux, visible à l'oeil nu.

Dans la nature, le rouge est présent dans les fruits : cerise, fraise, framboise, groseille, pastèque...; les légumes : tomate, radis, betterave, chou rouge, poivron...; les fleurs : coquelicot, pivoine, amarante...; les minéraux : rubis, grenat, corail...; quelques poissons, oiseaux et insectes; le vin, et surtout le sang !

A l'image de Mars, le rouge symbolise le réveil de la force et de la vigueur.

Il est en correspondance avec le feu : destructeur, s'il s'enflamme et devient incontrôlable; créateur, s'il est canalisé et correctement maîtrisé. A l'image du sang, le rouge est la couleur de la vie dans ce qu'elle est de vitale et de primordiale.

Au niveau psychologique, c'est la couleur de l'incarnation. Elle met l'individu en contact avec sa capacité d'agir et d'entreprendre sur le plan terrestre.

De ce fait, c'est une couleur qui est souvent choisi par des individus extravertis, vigoureux, impulsifs...; ou qui aimeraient le devenir!

C'est une couleur tonique qui correspond à un tempérament ouvert, peu compliqué et qui aime la vie.

En positif, le rouge éveille le désir ardent, la fougue et la passion. Il stimule, tonifie et pousse à l'action jusqu'à l'intrépidité. Source de courage et de confiance, il génère l'audace et la combativité. Il est associé aux notions de vivification et d'activités dynamiques.

En négatif, c'est la couleur de la cristallisation, issue d'une scission entre les réalités matérielles et celles de l'esprit. Cela engendre des pulsions primaires perverses, qui se manifestent à travers de l'irritation, de la colère, de l'agressivité et de la violence.

En excès, cela dénote une difficulté à maîtriser ses pulsions primaires, et à trouver un soutien existentiel et chaleureux en soi.

En rejet, cela peut se traduire par un besoin d'éviter toute excitation par crainte de se laisser emporter par ses propres instincts qui peuvent être alors considérés comme une menace intérieure.

Au niveau thérapeutique, ses principales propriétés sont de réchauffer et de dynamiser. Ce qui fait que sur le plan physique, son action stimulante et excitante, contribue à accélérer le rythme cardiaque, la fréquence vibratoire, à augmenter la tension artérielle, à stimuler l'activité nerveuse et glandulaire, à éveiller tous les sens!

Il est déconseillé dans les cas d'inflammations aiguës, de fièvre et d'hypertension.

Sur le plan énergétique, le rouge est en affinité avec le chakra racine.

Il tend à rétablir le lien d'ancrage avec la terre et le concret de la vie. De ce fait, il contribue à retrouver stabilité et confiance en soi; à redonner force, courage et volonté de vivre.

La nature du rouge est en mesure de rendre agréable et plaisant ce qu'il y a de plus ennuyeux et de lassant. Tout comme elle peut devenir prompte et impétueuse jusqu'à devenir impuissante à maîtriser sa fougue et son impétuosité. C'est une couleur puissante qui permet de contacter ses instincts les plus profonds, et des émotions fortes qui touchent à la survie telles que la rage, la cruauté, la colère...Mais aussi qui permet de retrouver du tonus, de l'allant, du courage, de l'enthousiasme et de l'ambition.

Le rouge donne ainsi ce sentiment de puissance qui peut détruire, comme il peut engendrer vitalité et joie de vivre.

Le rouge est le mandala de la force à l'état brut.

Avec l'orange, c'est le rouge qui jaunit. C'est une teinte chaude également associée au feu.

Dans la nature, la couleur orange est présente dans les fruits : orange, mandarine, kaki, abricot, melon...; les légumes : carotte, citrouille, patate douce...; les fleurs : calendula...; les minéraux : opale de feu, zircon orange, pierre de soleil...; dans le roux du pelage des animaux : écureuil, chevreuil, renard..., dans les feuilles d'automne et dans la rouille des métaux ferreux.

Il évoque aussi le soleil couchant.

Sur le plan religieux, la couleur orange symbolise l'union de l'humain avec le divin et la révélation de l'Amour universel. En Inde, elle est la couleur des moines sanyasins qui vouent leur vie pour le bien de l'Humanité, à travers la dévotion et le sacrifice.

Avec l'orange, l'ardeur flamboyante du rouge se teinte de la sagesse du jaune.

Ce qui fait de l'orange, une couleur qui tempère et adoucit la force vive du rouge, pour la transformer en une énergie plus créatrice, plus positive et plus réjouissante.

Au niveau psychologique, c'est une couleur qui incarne la vitalité, la fécondité et toutes les pulsions inhérentes à la sexualité. Les individus en affinité avec la couleur orange sont ouverts, sociables, discrets et capables de ressentir avec intensité les émotions avec une difficulté à les exprimer pleinement. D'une façon générale, l'orange convient à ceux qui aiment la vie en société.

En positif, l'orange aide à maîtriser tous types de comportements ou élans de colère, d'agressivité et de violence. Elle contribue à transformer les pulsions sexuelles en énergie créatrice, structurant ainsi l'individu dans sa globalité. La couleur orange facilite l'assimilation d'idées nouvelles, ainsi que la suppression des préjugés. Elle améliore l'activité cérébrale, et ravive les sentiments de bien être et de joie de vivre.

En négatif, c'est la couleur des forces instinctuelles débridées et non maîtrisées.

Elle est le reflet d'une perte de vitalité, liée à des excès sexuels, et évoque une nature faible et influençable, n'ayant pas su mettre en valeur ses spécificités.

En excès, l'orange peut occasionner de l'impatience et de la fébrilité, liées à une surexcitation nerveuse. Cela peut mettre en évidence une personnalité qui a du mal à s'organiser, à mettre de l'ordre dans sa vie, et à faire évoluer un projet dans le sens souhaité.

En rejet, cela peut se traduire par un refoulement de sa sexualité et par de l'inhibition de ses qualités créatrices.

Au niveau thérapeutique, ses propriétés sont multiples. D'une façon générale, c'est une teinte qui a pour effet de compléter et de répartir l'énergie aussi bien au niveau mental, qu'émotionnel. De par son aptitude à détendre, à combler, à unifier tout en dilatant; l'orange s'avère efficace sur le plan physique, contre tout processus dégénératif au niveau cellulaire. Il favorise également la régulation du rythme respiratoire et la circulation sanguine sans influencer la pression artérielle. Il a un effet antispasmodique et dilate les poumons. Il stimule la thyroïde, mais a un effet dépressif sur les glandes thyroïdes. La couleur orange a un effet salutaire sur la rate et le pancréas.

Ce qui facilite l'assimilation et la circulation énergétique. C'est une couleur qui s'avère utile contre l'apathie, l'insatisfaction, le pessimisme, la dépression et la peur.

Sur le plan énergétique, l'orange est en affinité avec le chakra sacré.

Il contribue à restaurer le lien avec le mouvement naturel et créateur de la vie; et à relancer la circulation harmonieuse des fluides énergétiques internes.

La nature de l'orange est de réchauffer en douceur les forces créatrices chez l'individu, à renforcer sa détermination et sa motivation, à redonner élan et enthousiasme; et à engendrer un sentiment agréable de bien être et de bonne humeur.

Avec l'orange, c'est la couleur de la pulsion qui s'élève et se transforme en source créatrice et féconde. Avec elle, tout peut se construire et se réaliser. C'est une énergie positive, chaleureuse et sensuelle, qui aiguise l'appétit...tous les appétits! Ce qui rend optimiste et joyeux !

L'orange est le mandala de la force créatrice.

Le jaune est l'une des 3 couleurs primaires qui appartient encore aux couleurs chaudes. Avec le jaune vient la lumière solaire, les champs de blé mûr, de colza et de tournesol; la paille, le miel, le citron, la pomme, le maïs, le jaune de l'oeuf cuit, le safran et la teinte blonde.

Dans les minéraux, le jaune est présent dans la topaze, l'ambre et le quartz citrin. Comme le soleil, le jaune symbolise la chaleur et la lumière qui réchauffent le coeur et éclaire l'esprit humain. En cela, elle est source de sagesse. Celle qui rayonne et inonde de lumière, les sujets les plus obscurs et qui transmet les idées à travers les mots.

Sur le plan psychologique, c'est la couleur du rayonnement et de la pleine expression individuelle. Elle révèle un esprit ouvert, serein, teinté de magnificence et doté d'une forte détermination. Les individus en affinité avec cette couleur sont généralement des philosophes, des penseurs qui ont une bonne opinion de leurs facultés mentales, et qui possèdent des idéaux élevés. Leur érudition et leur discernement suscitent chez les autres beaucoup d'admiration, qu'ils apprécient et qu'ils recherchent subtilement.

En positif, le jaune est la couleur de la maturité, de la maîtrise de soi et de la sagesse, qui reflètent fidèlement les qualités de l'esprit. Il exprime la bienveillance naturelle qui reconforte, redonne espoir et enthousiasme, et génère optimisme et allégresse pour aller de l'avant. Il a un effet positif en cas d'abattement et de mélancolie; et "brûle" de sa chaleur, les ressentiments et les contrariétés.

En négatif, c'est la chaleur du faux rayonnement, de l'expression mensongère et de la trahison (par rapport à l'être). Elle reflète la fausse puissance, liée à l'égo et à l'orgueil.

En excès, le jaune devient pâle et dénote d'une hyperactivité mentale, synonyme de déprime et de lassitude.

En rejet, il dénote une grande sensibilité aux critiques et aux regards des autres; ainsi que la peur d'être vulnérable et fragile.

Sur le plan thérapeutique, le jaune s'applique surtout pour les états dépressifs. Car c'est une teinte qui stimule l'activité cérébrale et qui agit favorablement au niveau des humeurs. Le jaune aide ceux qui souffrent d'un manque de concentration et de confusion mentale.

Sur le plan physique, c'est un stimulant au niveau moteur et nerveux. Il tend à augmenter la pression sanguine, à accélérer les pulsations cardiaques et la respiration; et à stimuler l'appareil digestif. Le jaune a également une action dépurative sur le foie, un effet dépresseur sur la rate, et favorise l'écoulement de la bile. Il est déconseillé en cas d'inflammations aiguës, de fièvre, de névralgies, de surexcitation et de palpitations cardiaques.

Sur le plan énergétique, le jaune est en relation avec le chakra solaire, qui est le siège de la personnalité de l'individu. C'est une couleur qui stimule l'ouverture aux autres et qui favorise l'assimilation des expériences vécues. Ce qui a pour effet d'améliorer notre compréhension du monde et procure la force nécessaire pour affermir notre individualité.

La nature du jaune porte vers la grandeur, la loyauté et la magnificence. Elle possède un caractère enjoué, teinté de sérénité et de chaleur intime. C'est une couleur active qui pousse à l'extraversion et à la maîtrise de soi. Par sa lumière, elle éclaire les parties ignorées ou non explorées de notre univers intérieur. Par sa chaleur, elle brûle les désirs et les sentiments inférieurs pour les transformer en sagesse rayonnante.

Le jaune nous enseigne qu'il faut vaincre en nous les passions humaines, afin d'être digne de recevoir l'initiation et la grâce qui conduisent aux fruits de la Connaissance infinie.

Le jaune est le mandala de la sagesse rayonnante.

Sur le spectre lumineux, le vert est la couleur médiane entre les teintes chaudes (rouge, orange, jaune), et les teintes froides (bleu, indigo, violet). Il remplit de ce fait une fonction d'équilibre et d'harmonisation que l'on retrouve d'ailleurs dans la nature, à travers le vert des prairies, des forêts...

Le vert est également présent dans la chlorophylle, dans la majorité des légumes : salade, poireau, chou, épinard, artichaut...; dans les fruits comme le kiwi, la pomme ..., et dans les minéraux comme l'émeraude, la malachite, le jaspe vert et l'amazonite.

Dans de nombreuses cultures, le vert est associé à la purification et à la régénération.

Le scarabée égyptien vert, emblème des renaissances et de l'éternité, signifiait la régénération nécessaire pour naître à la vie spirituelle. Dans l'art chrétien, le vert symbolise la régénération par les actes, et l'initiation spirituelle. Pour l'islam, le vert constitue l'emblème du salut.

En Inde, c'est la couleur de Ganesha, divinité de la Création.

Au niveau psychologique, le vert est en étroite relation avec tout processus de transmutation, car il a la faculté d'introduire la conscience dans les différentes dimensions de l'être. Il incarne les valeurs profondes de l'amour, de la concorde et de la sympathie. C'est une couleur qui convient aux individus ouverts aux autres, un peu mondains, mais qui préfèrent la tranquillité de la vie à la campagne. Raffinés, civilisés et honorables, ils ont tendance à chercher à plaire et à se montrer volubiles.

Au niveau émotionnel, le vert met fin à des situations de colère et d'agressivité.

Il calme, apaise, sert de médiateur, et génère quiétude et bien être.

Le vert clair est en relation, quant à lui, avec le jeune feuillage du printemps. C'est une teinte douce et tendre qui est en affinité avec une personnalité souple, adaptable et encline à accepter les idées d'autrui.

En positif, elle est source d'objectivité, d'acuité intellectuelle, de sens pratique et de sérénité.

Elle tend à l'introspection et favorise le discernement.

En négatif, elle rend trop modeste, trop effacée et trop tolérant.

Ce qui conduit souvent autrui à en abuser et à exploiter ce type d'individu.

En excès, elle rend apathique, indolent (voire frileux), distant et détaché.

Le vert foncé est en relation avec le feuillage persistant, tels que le houx, le sapin, le cèdre, le buis...

Il dénote une personnalité ayant une grande résistance physique, dotée d'une grande force morale, mais qui éprouve des difficultés face aux changements.

En positif, c'est une couleur en relation avec la bienveillance, la mansuétude et la perspicacité.

En négatif, elle peut être source de tristesse lorsque survient le sentiment de n'être utile à personne, ou qu'il n'y a plus de cause à défendre. Elle génère aussi de la colère lorsqu'il y a atteinte à la liberté, à l'indépendance ou à l'intégrité physique.

En excès, cela peut engendrer une sensation de froid, accompagnée d'une perte d'estime de soi, ou d'un manque de confiance.

Au niveau thérapeutique, le vert est reconnu depuis toujours pour ses vertus. C'est d'ailleurs la couleur des soignants, des guérisseurs, mais aussi des chercheurs scientifiques. En cela, elle est associée à la santé et à la guérison. Ses principales propriétés sont de calmer, d'apaiser, de rafraîchir

et de restaurer l'équilibre intérieur. Il favorise le bien être en général, et accroît la vitalité de l'organisme.

Sur le plan physiologique, c'est un antistress, un calmant et un reconstituant. Il a un effet sédatif sur le système nerveux, lutte efficacement contre l'épuisement, l'insomnie et l'irritabilité. Il agit favorablement dans les cas d'ulcère, de troubles cardiaques, d'anxiété, de maux de tête, d'hypertension ou d'hyperactivité.

Sur le plan énergétique, le vert est en affinité avec le chakra-cœur. A ce stade, le jaune se teinte de bleu et une pause devient nécessaire pour faciliter l'alchimie et l'harmonisation entre les 3 couleurs chaudes de la terre et les 3 couleurs du ciel.

La nature du vert tend à harmoniser, à équilibrer mais aussi à rassurer.

Car le vert est synonyme de paix, d'espoir et de renouveau.

De paix comme la nature qui protège par ses forêts, ses arbres, ses buissons, et qui apaise. D'espoir et de renouveau comme l'eau et la nourriture qu'elle procure pour se ressourcer et se régénérer.

Source d'équilibre émotionnel, de quiétude mentale et de détente physique, le vert est la couleur de la paix intérieure. Celle du cœur qui s'ouvre vers l'infini et qui retrouve l'unité avec l'esprit.

Elle contribue ainsi à nous permettre de découvrir nos trésors intérieurs, et nous amène à faire preuve de meilleurs sentiments, aussi bien envers soi-même, qu'envers les autres.

Le vert est le mandala de l'équilibre et de la paix intérieure.

C'est l'une des 3 couleurs primaires et la première des couleurs froides. Avec cette couleur, vient le bleu azur du ciel et le bleu marine de l'océan.

Dans la nature, le bleu est présent dans les fruits comme le raisin; la mûre, la myrtille, le cassis, la prune; dans les fleurs, les poissons et les minéraux comme le saphir, l'aigue marine, l'azurite...

Symboliquement, le bleu est en relation avec l'infini, l'espace et l'immensité. Présent dans de nombreuses cultures, le bleu évoque le calme, la sérénité, la paix de l'esprit et la vérité divine. Dans le langage sacré égyptien, le bleu symbolise l'immortalité. En Inde, la divinité Krishna est représenté d'un corps bleu, désignant la sagesse incarnée. Dans l'art chrétien, Jésus est souvent vêtu de bleu dans des scènes où il prêche. En ce sens, le bleu est synonyme de foi, de dévotion et de loyauté.

Dans l'antiquité, le bleu se voyait attribuer des vertus divines en raison de sa relation avec la couleur du ciel, siège des dieux.

Sur le plan psychologique, la personnalité en affinité avec le bleu a tendance à être rigide, distante, à croire que ses intentions sont toujours honnêtes, et utilise la vérité selon sa convenance. Elle possède des convictions inflexibles, et aime être admiré pour sa stabilité, sa sagesse et sa sagacité. Cela génère un individu qui apprécie les contacts mondains, et aime sentir qu'il appartient à un groupe ou à une classe sociale précise. Patient et persévérant, il réussit dans la vie grâce à ses efforts et à son côté consciencieux.

Sur le plan émotionnel, le bleu est plus apaisant que le vert, surtout pour les troubles émotionnels.

Il aide l'introverti à sortir de sa coquille. Le bleu représente les liens que l'on tisse autour de soi; ainsi que la profondeur de ses sentiments. Son contenu émotionnel repose sur une grande sensibilité et sur la vulnérabilité qui s'exprime à travers la loyauté, l'empathie, la douceur et la tendresse.

Refuser la gamme du bleu équivaut à éviter tout contact avec ses problèmes les plus intimes et ses vécus émotionnels.

En excès, le bleu s'assombrit et amène l'individu dans ses profondeurs au risque de se couper du monde, de verser dans la misanthropie ou la dépression.

En positif, le bleu laisse la place à la légèreté, à la sérénité, et dénote une grande réceptivité aux réalités intérieures.

En négatif, il tend à mettre de la distance avec les autres, et à se perdre dans l'infini. En ce sens, il peut conduire à un processus de déconnection progressive des réalités terrestres, et engendrer illusion et passivité excessive.

Son usage thérapeutique s'applique essentiellement pour apaiser l'activité nerveuse, détendre le corps de nombreuses tensions accumulées, et à le préparer à récupérer.

Sur le plan physiologique, le bleu calme le système nerveux central, diminue la tension artérielle, ralentit le pouls et la respiration, pendant que le mécanisme de régénération oeuvre pour recharger l'organisme. C'est une couleur aux propriétés antiseptiques, anti-inflammatoires et analgésiques.

Grâce à cela, elle a un effet bénéfiques sur les inflammations, les infections, ainsi que les maux de gorge, de dents, les rougeurs, les brûlures cutanées et l'irritation des yeux.

Calmant et apaisant, le bleu tranquilise les esprits fatigués, atténue la surexcitation nerveuse et l'insomnie. Couleur du silence, de la quiétude et de la modération, le bleu aide à retrouver son calme et à stabiliser les flux internes de son organisme.

Sur le plan énergétique, le bleu est en affinité avec le chakra laryngé. A ce stade, le vert se rafraichit et devient bleu. L'activité mentale s'assagit, s'ouvre peu à peu à l'inspiration, et rend l'individu plus disposé à une communication plus créatrice, provenant des plans plus subtils de son être.

Le bleu permet d'accéder à des espaces incommensurables, aussi bien intérieurs, qu'extérieurs. Il est étroitement relié aux aspects transcendants et spirituels de l'expérience humaine. C'est la couleur de l'activité spirituelle, car elle favorise l'état méditatif, l'introspection et permet de s'ouvrir aux facultés mentales supérieures, comme l'intuition.

Source de calme et d'élévation, le bleu est de nature à rafraichir un mental surchauffé par l'agitation et les sollicitations excessives; pour accéder à un espace plus vaste et paisible, où il devient possible de goûter à l'harmonie d'une sérénité émotionnelle et d'une quiétude mentale retrouvées.

Le bleu est le mandala de la quiétude mentale et de l'infinitude.

Avant dernière couleur du spectre lumineux, l'indigo est un bleu foncé teinté de violet. Dans la nature, l'indigo est associé au ciel de nuit. Il est présent dans les fruits comme la mûre, la myrtille, la prune..., dans les poissons et les minéraux comme la tourmaline bleue, la sodalite, le saphir bleu.

Sur le plan symbolique, l'indigo représente la pénétration des mystères spirituels dans la psychée humaine. C'est une couleur qui évoque la sagesse supérieure où se trouve la clé des mystères. Dans l'art égyptien Kneph, esprit de vérité et créateur de l'univers, est représenté en bleu indigo. En Inde, Vishnou est peint en bleu foncé pour symboliser les eaux primordiales. Dans l'art héraldique, il est symbole de fidélité et de pureté.

Sur le plan psychologique et émotionnel, l'indigo met en contact avec sa véritable nature qui est en soi. L'individu indigo possède de ce fait un sentiment naturel de majesté, car il sait qui il est, et qu'il mérite de vivre ce qu'il est sur terre. Il est doté d'une forte volonté, d'un grand discernement, et se montre très perspicace. C'est un "casseur de système" tant il distingue ce qui ne va pas, et repère la meilleure façon de procéder. Pour cela, l'indigo peut se montrer antisocial, et peut même se replier sur lui-même, s'il ne trouve personne qui soit en affinité avec lui. Il ne se plie pas à une discipline culpabilisante, et éprouve beaucoup de difficultés face à l'autorité absolue, dénuée de toute explication et sans alternative possible. Les systèmes ritualistes qui excluent la pensée créatrice l'agace. L'indigo génère 2 types d'individualités : le guerrier agressif ou l'artiste réservé. Doté d'une volonté de fer, le guerrier agressif a un penchant pour le risque, dicte ses règles, réagit par l'agressivité, et vit selon son cœur et son intelligence. Parfois excentrique, l'artiste réservé est doué d'une imagination fertile, est pourvu d'une grande sensibilité et réagit par une introversion fragile. Dans les 2 cas, ils se savent différents de la majorité, possèdent le sens de la vie divine, et sont sensibles à l'intégrité et à la vérité. Ils oscillent entre une piètre estime de soi et des sentiments de grandeur. Ce sont des êtres natures dans un monde artificiel, qui sont animés d'un désir impérieux, d'apporter au monde, une aide de grande envergure.

En positif, l'indigo développe la vision intérieure qui ouvre à la compréhension de sa nature profonde et des mécanismes qui régissent l'univers. Il indique également une confiance indéfectible et absolue dans les capacités de son être.

En négatif, l'indigo a tendance à geler les émotions et à engendrer une hyperactivité mentale. Il devient alors la couleur de l'angoisse existentielle, du désespoir et de l'aveuglement face aux réalités de l'esprit.

En excès, cela peut se prononcer par une hyperactivité motrice qui signale une mauvaise adaptation de l'individu ou d'un environnement inadapté, et peut engendrer toute forme de perte existentielle.

L'usage thérapeutique de l'indigo est semblable au bleu, mais s'avère plus profond.

Sur le plan physiologique, l'indigo convient en cas d'affections respiratoires, en cas de problèmes oculaires, de gorge, des oreilles et des voies nasales. Il a un effet positif sur le tonus musculaire et tend à ralentir le rythme respiratoire. C'est un stimulant de la parathyroïde et a un effet dépresseur sur la thyroïde.

Sur le plan énergétique, l'indigo est en relation avec le chakra frontal. Celui qui régit les fonctions psychiques les plus élevées et qui est le siège du 3<sup>e</sup> œil. C'est la couleur des médiums, des clairvoyants et des gens doués de perceptions extrasensorielles.

L'indigo est par essence, la couleur de la conscience. Alors que le bleu la reçoit grâce à l'intuition et l'exprime ensuite par la parole. Autant le bleu permet d'exprimer son être profond; que l'indigo permet directement d'être en contact avec lui. Ce qui fait de l'indigo, une couleur puissante, entière, sans concession ni demi mesure, qui renforce la foi et élève la confiance dans sa capacité à accomplir de grandes choses pour le bien commun.

L'indigo est le mandala de la conscience individuelle et universelle.

A la limite des couleurs visibles et proches des radiations ultraviolettes,  
le violet est la dernière couleur du spectre lumineux.

Dans la nature, le violet est présent dans les fruits comme la prune, les baies sauvages...,  
dans les légumes comme l'aubergine, le chou...,  
dans les fleurs comme la violette, le lilas, la lavande..., dans la lie du vin;  
et dans de nombreux minéraux comme l'améthyste, l'alexandrite, le quartz violet.

Sur le plan symbolique, le violet est associé à la spiritualité et à l'union mystique entre  
la nature humaine et la divinité. Emblème de la tempérance, c'est une couleur qui caractérise  
l'obéissance et la soumission aux lois de l'esprit, avec les mystères qu'il contient.

A travers elle, se réalise l'invisible mystère de la transformation et de l'accomplissement  
des qualités spirituelles dans leur plénitude.

En ce sens, le violet favorise la méditation, le renoncement, l'altruisme et le don de soi.  
Avec le violet vient le couronnement de la quête spirituelle.

Au niveau psychologique et émotionnel, le violet développe l'aptitude à aider les autres  
et à les éclairer, sans forcément qu'ils s'en rendent compte.

C'est une couleur qui est synonyme de foi, de dévotion, et génère un calme souverain.

Quiconque affectionne le violet entend paraître original, différent, charmant avec une tendance  
à rêver et à vivre dans l'imaginaire et l'irréel.

Ce sont des individus qui ne portent aucun jugement sur les autres,  
mais qui possèdent une réelle aptitude à discerner le bon du mauvais.

En positif, l'individu violet est généreux dès lors qu'il peut partager sa richesse intérieure.

En négatif, de par sa compréhension intuitive et sensible, l'individu violet peut manquer  
de confiance dans le genre humain, tant il pressent le côté matérialiste, intéressé, ou médisant.

En excès, le détachement peut être si grand que l'individu risque de perdre le contact  
avec la réalité, et se créer un monde de fiction autour de lui.

Les propriétés thérapeutiques de la couleur violette sont essentiellement d'ordre sédatives.  
C'est à dire aptes à calmer les troubles nerveux et mentaux, quand l'irritation et l'excitabilité  
prédominent. C'est donc une couleur déconseillée chez un tempérament mélancolique, triste,  
dépressif, ou chez des individus distraits et déconcentrés,  
sous peine d'accentuer la perte du sens des réalités et du concret.

Parmi les déséquilibres physiologiques qui peuvent tirer profit de cette teinte, citons  
les névralgies, la sciatique, les crampes, la cellulite, les rhumatismes, les affections des reins  
et de la vessie. Le violet convient aussi pour traiter les pathologies de la rate  
et activer la circulation de la lymphe.

Sur le plan énergétique, le violet est en relation avec le chakra coronal, siège des énergies  
pleinement éveillées, qui gouvernent l'ensemble du système énergétique humain.  
C'est la couleur de la grande initiation, grâce à laquelle l'individu, après avoir pris conscience de  
son ultime responsabilité d'être, a pu mourir à ses propres convictions et se soumettre en paix,  
dans l'unité de l'esprit divin.

Par ses nuances délicates, le violet exerce une fascination qui est de nature à détendre,  
à éclairer, à susciter l'inspiration et à insuffler le désir de s'élever.

Ultime étape d'un cycle de 7 couleurs, le violet traduit dans l'arc-en-ciel, l'état le moins matériel et  
le plus orienté vers l'inconnu, l'imaginaire et le mystère.

Dans cette couleur, le bleu "rougit" et annonce la venue d'un nouveau cycle.

Il nous enseigne ainsi que dans tout début, il y a une fin, et dans toute fin, il y a un début !...

Le violet est le mandala de l'accomplissement et du commencement.

Le rose se compose de blanc et de rouge en proportions variables selon les nuances. Dans la nature, c'est une couleur qui est associée à la fleur dont elle porte le nom : la rose. Elle est également présente dans les fruits comme la fraise, la framboise..., les fleurs : flushia, lilas, fleur de pommier, lotus...; chez quelques poissons et dans les minéraux comme le quartz rose, la morganite...

Dans sa symbolique, le rose représente la rosée de la parole sainte. Celle qui soulage et adoucit le coeur, engendre la compréhension mutuelle et régénère en douceur.

Elle représente l'union de la sagesse et de l'amour divin.

En cela, elle amène le néophyte qui s'est dépouillé de ses passions brutales sur le chemin de l'initiation et de la renaissance spirituelle; afin de devenir véritablement un individu éclairé. Sur le plan psychologique et émotionnel, la couleur rose possède des qualités plus douces que le rouge, telles que la tendresse, la sensibilité émotionnelle, la délicatesse du coeur, et non la passion ou la fougue. Les personnes qui aiment le rose recherchent la protection, aiment être réconfortées et fonctionnent par l'affectivité. C'est une couleur aux connotations chaleureuses, bienveillantes, en relation avec des personnalités douces, charmantes, romantiques et un peu superficielle.

En positif, de par son côté maternant, le rose génère une grande capacité d'écoute et d'empathie, qui rend apte à donner de bons conseils...ceux qui viennent du coeur! Elle favorise la tendresse, la sensualité raffinée et la sensibilité aux valeurs intérieures. En négatif, le rose tend à rendre insouciant, distant, à se mettre en état de dépendance affective, à rendre boudeur, ou à bombarder de preuves d'affections et de tendresse, qui ne sont en fait que des appels à l'aide pour un besoin de réconfort.

A ce stade, la sensibilité devient sensiblerie.

En excès, le rose développe le sentiment de culpabilité et de vulnérabilité affective, qui se traduit par une tendance à se rendre responsable du problème des autres et à se mettre en état "d'auto-compassion". Elle dénote une attitude infantile et immature qui montre des difficultés à se détacher de l'environnement maternel.

Les propriétés thérapeutiques du rose sont d'exercer une influence positive à la fois sur le corps et l'esprit, d'atténuer les tensions intérieures et de revitaliser en douceur et de façon subtile. Elle est cependant déconseillée pour des individus trop émotifs, excitables, immatures, au caractère infantile, ou au tempérament rêveur; car le rose ne fera qu'accentuer ces particularités.

Sur le plan physiologique, le rose possède des vertus curatives universelles, aptes à harmoniser le corps émotionnel, et à élever les vibrations du corps.

C'est également un stimulant des glandes surrénales, du coeur et du système reproducteur. Sur le plan énergétique, le rose est en affinité avec le chakra-coeur, siège de l'Amour universel et de la compassion. C'est une couleur qui éveille les qualités d'ouverture aux autres, telles que le don de soi et l'empathie. Elle génère une fraîcheur d'esprit qui favorise la compréhension mutuelle. Elle développe les qualités de coeur telles que la compassion, énergie d'amour apte à soulager les maux les plus subtils.

La nature du rose est celle qui aime avec beaucoup d'attentions, qui offre une sensibilité délicate et légère, ainsi qu'une douce sensualité et une tendresse toute enfantine.

C'est la couleur du coeur, chaleureuse et bienveillante, qui allège le poids de la noirceur, qui aide à retrouver la joie de vivre et à voir la vie en rose !...

Le rose est le mandala de l'affection qui rend le coeur léger.

La couleur pourpre est un mélange de bleu et de rouge.

Symbole de majesté et de grandeur, le pourpre évoque le mystère de la vie,  
car c'est la couleur de l'engendrement, qui touche l'essence même de la vie.,  
dans ce qu'elle est d'originelle et d'absolue.

Dans l'antiquité, elle symbolisait la puissance divine dont étaient dépositaires les souverains.

Dans les textes anciens, elle incarne la couleur de la terre-mère, matrice de la vie,  
nourricière et bienfaitante.

Dans le pourpre, c'est le rouge, symbole de l'Amour divin qui domine et se conjugue  
avec le bleu céleste de la Vérité. Ensembles ils génèrent ce feu sacré  
qui brûlent les passions secrètes et nous révèlent les vérités spirituelles.

Sur le plan psychologique, la couleur pourpre, de par son caractère solennel,  
confère une certaine autorité incontestable sur autrui.

Les individus en affinité avec cette teinte sont souvent pleins de dignités, et aiment occuper des  
postes d'autorités qu'ils considèrent d'ailleurs leur revenir de plein droit.

Le pourpre convient à des êtres peu conformistes et tolérants,  
ayant une propension à philosopher, plutôt qu'à concrétiser leurs idéaux.

En positif, la couleur pourpre est en mesure d'insufler une certaine fermeté  
chez des sujets incapables de s'imposer.

En négatif, elle peut engendrer une certaine distance et du mépris vis à vis d'autrui,  
surtout s'il y a incompréhension.

En excès, elle peut rendre sarcastique, hautain et magnificient.

La principale propriété thérapeutique de la couleur pourpre est d'exercer un relâchement  
des tensions internes. Cela se traduit au niveau physiologique, par un effet dilatateur s  
ur les vaisseaux sanguins, par une baisse de la tension artérielle, par une réduction des  
palpitations cardiaques, et favorise le sommeil. Elle contribue aussi à réduire la fièvre,  
à réguler le flux menstruel, et à agir favorablement au niveau des reins, en tant que dépresseur.

Au niveau énergétique, le pourpre est en relation avec le principe féminin.

Ce qui contribue à ramener l'énergie vers la terre, et à faire bénéficier chaque centre  
énergétique de cette alchimie salutaire, entre le rouge flamboyant et le bleu cosmique.

La couleur pourpre est de nature à individualiser, car elle fait appel à l'autorité intérieure,  
dans sa puissance et dans sa dignité.

Elle favorise ainsi le rétablissement de l'estime de soi, mais à utiliser avec parcimonie,  
afin d'éviter de se prendre pour un roi !...

La couleur pourpre nous enseigne le goût du sacré et nous révèle notre force intérieure,  
qui nous aide à nous affirmer en tant qu'être, de façon contenue et ferme.

C'est une couleur royale qui nous invite à être, plutôt qu'à avoir.

Le pourpre est le mandala de l'autorité intérieure et sacrée.

A mi-chemin entre le vert et le bleu, la couleur turquoise est une couleur intermédiaire qui se retrouve dans la nature à travers les plantes, les végétaux, les fleurs, quelques papillons, insectes, oiseaux ou poissons; ainsi que dans les minéraux comme la turquoise ou la chrysocolle.

Dans sa symbolique, la couleur turquoise est en correspondance avec l'infini de l'océan et du ciel qui se conjuguent pour ne devenir plus qu'un.

L'infini de l'océan est en analogie avec celui de nos émotions, où le calme et la transparence de l'eau expriment la sérénité émotionnelle enfin rétablie.

L'infini du ciel est en analogie avec la quiétude mentale, où la clarté de l'esprit peut enfin se manifester pleinement. Chacun de ces éléments (eau et air) peut alors se refléter l'un dans l'autre, et rappeler ainsi à l'humain qu'il est né de cette union divine entre l'eau et l'esprit.

Dans de nombreuses civilisations, la couleur turquoise a été considérée comme une couleur (et une pierre) sacrée.

Dans l'égypte ancienne, elle était symbole de pureté.

Dans les cultures sud-américaines, elle est en étroite relation avec le soleil et le feu créateur.

Pour les chamans indiens, sans elle, la vie ne pourrait exister.

Sur le plan psychologique et émotionnel, la couleur turquoise a la faculté d'absorber les pensées et les sentiments négatifs. Elle possède un effet protecteur et convient aux individus complexes, imaginatifs et originaux; mais en proie à des tourments intérieurs, dissimulés sous une apparente froideur. C'est une couleur généralement choisie par des personnes ayant une haute estime d'elles mêmes, exigeantes et perfectionnistes.

Ce sont souvent des individus équilibrés, attrayants, désireux d'aider les autres, mais avec détachement. Sensibles et raffinés, ils sont généralement stables et persévérants.

En positif, c'est une couleur qui rafraichit l'esprit, donne une sensation de douceur et de plénitude.

En négatif, c'est une couleur qui tend à mettre de la distance avec les autres, et à rejeter tout conseil ou aide venant d'autrui.

En excès, elle génère une certaine attitude à recevoir admiration et respect venant des autres, comme allant de soi.

Les propriétés thérapeutiques de la couleur turquoise associent l'effet dépuratif du vert avec celui plus stimulant du bleu. Elle a de ce fait un effet dépresseur sur l'activité mentale tout en stimulant le système immunitaire et favoriser la régénération des tissus (de la peau notamment).

Sur le plan physiologique, elle agit efficacement sur la vue, les yeux; convient pour soulager le "feu" des brûlures, atténue les enflures et calmer le mal de tête.

Sur le plan énergétique, elle est également en affinité avec le chakra-coeur, mais à une octave différente de celle du rose.

Autant la couleur rose génère affection et proximité; autant la couleur turquoise est attentionnée, mais se montre distante et plus détachée.

Toutes les 2 sont orientées vers le soin et le soulagement de la souffrance, mais de façon antagoniste : l'une par la chaleur (rose), l'autre par la fraîcheur ( le turquoise).

La nature de la couleur turquoise est d'apporter le calme, de retrouver la beauté et la sérénité en soi et autour de soi. Elle contribue efficacement à nous recentrer au niveau du coeur, à retrouver cet espace infini où règne la paix, afin de prendre la distance nécessaire vis à vis de situation ou relation perturbante, pour un meilleur discernement et une action plus salutaire et plus juste.

La couleur turquoise nous enseigne les vertus de la sérénité émotionnelle et de la quiétude mentale. Elle nous rappelle le trait d'union qui existe depuis toujours entre les qualités de l'esprit et celle de notre coeur.

Le turquoise est le mandala qui élève le coeur vers des horizons infinis.

Le brun est un mélange de bleu, de jaune et de rouge qui génère de nombreuses teintes selon les proportions de chacune de ces 3 couleurs.

Avec le brun vient le châtain, le bistre, le chamois, le beige, le roux, les terres sienne...

Dans la nature, le brun est présent dans la terre, les racines et le tronc des arbres, les pierres et les rochers, le pelage des animaux et le plumage de nombreux oiseaux.

Dans sa symbolique, c'est une couleur qui est associée à la matière, au concret, au réalisme, à la solidité et à la robustesse.

Elle illustre la simplicité, le calme, la persévérance et un certain attachement au passé.

Peu utilisée dans les arts anciens et religieux, elle est plutôt présente comme support, à travers le bois et la pierre.

Sur le plan psychologique, les individus qui affectionnent le brun sont consciencieux, pragmatiques, ayant le sens du devoir et sur lesquels on peut compter.

Tirant sur le jaune, la couleur brune rend l'individu plus à l'aise en société.

Avec une prédominance de rouge, elle favorise l'expression d'une certaine satisfaction, et éveille la sensualité.

Le bleu prépondérant, refroidit les passions et l'expression des sentiments.

En positif, c'est une couleur qui renforce la confiance en soi, tempère les élans intellectuels et invite à s'abandonner à une indolence reposante.

En négatif, elle a tendance à étouffer l'expression, à rendre apathique, laborieux et ennuyeux par un côté lourd et pesant.

En excès, elle génère une pauvreté monacale, dotée d'une modestie excessive et d'une faculté de renoncement prononcée. Elle souligne aussi un caractère abrupt, un peu rude, manquant de diplomatie et de gentillesse.

La principale propriété thérapeutique de la couleur brune est d'apaiser.

Elle incite au confort, à la nonchalance et à se mettre à l'aise, afin de détendre corps et esprit.

Au niveau psychologique, elle renforce l'attention à l'égard de ses besoins psychologiques primaires. Elle incite à s'occuper de son corps, sans y apporter de modifications, ni provoquer des changements.

Sur le plan énergétique, c'est une couleur apte à redonner quiétude et repos, après en avoir vu de toutes les couleurs !...

La couleur brune est de nature à susciter peu d'émotions. C'est une couleur de matière qui est là pour soutenir, encadrer, renforcer, irriguer et contenir l'émotion sans se mélanger à elle.

Elle ramène au réalisme, au tangible et à l'accessible.

Elle confère rigueur et solidité qui enracinent et stabilisent.

Née de l'union des 3 couleurs primaires, la couleur brune nous enseigne la nécessité d'intégrer harmonieusement ces 3 couleurs de base.

Elle nous rappelle que nous pouvons donner forme à nos émotions, sans être emportées par elles. De ce fait, la couleur brune est en mesure de nous transmettre toutes les valeurs de la terre, avec sagesse et intégrité.

Le brun est le mandala des valeurs de la terre.

Le blanc est la couleur de la lumière solaire, et correspond au mélange parfait des 7 couleurs du spectre lumineux. C'est la couleur de toutes les couleurs.

Dans la nature, la couleur blanche se retrouve dans les nuages, l'écume des vagues, la neige..., dans les fleurs : lys, marguerite, édelweiss..., dans les légumes comme le chou-fleur, le patisson, le navet..., dans le lait, la noix de coco..., dans le pelage des animaux comme l'hermine, l'ours blanc, le mouton..., dans le plumage des oiseaux : la mouette, l'aigrette, la colombe..., dans les poissons et dans les minéraux comme la pierre de lune et la perle.

Riche de symbolique, la couleur blanche évoque l'unité divine.

Dans la religion catholique, elle est la couleur du pape, du baptême, du mariage et de toutes les cérémonies marquant le début d'une nouvelle étape spirituelle.

Dans les rites anciens, le postulant était vêtu de blanc en signe de pureté, qui tendait ainsi à mettre en évidence son aptitude à recevoir l'initiation.

Dans de nombreuses cultures, le blanc est aussi associé à la mort, où à travers le linceul, illustre le retour du défunt vers la lumière divine.

Sur le plan psychologique, le blanc est en correspondance avec l'innocence, la virginité, la pureté et la candeur. Il génère ainsi ce regain de jeunesse et cette fraîcheur d'esprit, qui plonge l'individu dans une atmosphère merveilleuse, où tout devient possible.

C'est une couleur qui rend apte à se sentir bien n'importe où, dans n'importe quelle circonstance. Elle procure une capacité d'adaptation inouïe, et indique également un besoin de pureté, de s'ouvrir au changement et au nouveau; et de laisser libre cours à sa créativité naturelle et spontanée.

En positif, le blanc rend paisible, rêveur et serein.

Avec lui, on retrouve ses couleurs et le goût de la plénitude.

En négatif, le blanc peut engendrer un excès de perfectionnisme, ainsi qu'une attitude de détachement et d'indifférence glaciale, très mentale et rationnelle.

En excès, le blanc peut provoquer une sensation de vide, d'absence, de rien...ou de tout !

Les principales propriétés thérapeutiques du blanc sont de purifier et de régénérer corps et esprit. Il procure ce sentiment de propreté physique et de clarté mentale. Le blanc a un effet rafraichissant et rajeunissant, qui tend à revigorer l'organisme dans sa totalité.

Sur le plan énergétique, le blanc ré-équilibre et harmonise le corps et l'esprit.

La nature du blanc est d'apporter la lumière dans toutes les domaines de la vie.

Par sa capacité à contenir toutes les couleurs, elle a le pouvoir de se diviser, et de retrouver son unité. Au contraire du noir qui absorbe tout, le blanc s'anime de la moindre teinte qui vient de la toucher. C'est une couleur qui amène la vie, stimule la créativité et ouvre à l'inédit.

Le blanc nous enseigne que tout est possible. Que nous pouvons jouer à l'infini avec les couleurs, sans nous perdre, et retrouver notre unité à tout moment.

Car, comme lui, nous sommes aussi de la lumière !

Avec le blanc et le mélange des couleurs, nous pouvons ainsi révéler notre nature véritable, et faire apparaître d'incalculables trésors intérieurs.

Le blanc est le mandala de la lumière éternelle.